

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



TEATRO MALIBRAN

LIRICA E BALLETO STAGIONE 2024-2025

OPERA GIOVANI

mercoledì 2 aprile 2025 ore 11.00 *riservato alle scuole*
giovedì 3 aprile ore 11.00 *riservato alle scuole*
venerdì 4 aprile ore 11.00 *riservato alle scuole*
sabato 5 aprile ore 15.30 *per il pubblico e le famiglie*



ARCIFANFANO RE DEI MATTI

dramma comico per musica in tre atti

libretto di **Polisseno Fegejo, Pastor arcade (Carlo Goldoni)**

musica di **Baldassare Galuppi**

progetto di **Bepi Morassi e Franco Rossi**

rivisitazione e rielaborazione del testo di Bepi Morassi
sulla base dell'ultimo ritrovamento e delle edizioni che si sono succedute dalla prima rappresentazione

edizione dei manoscritti superstiti e ricostruzione delle parti musicali mancanti
(con *contrafacta* dell'autore fino al 1750) di Francesco Erle

personaggi e interpreti

<i>Arcifanfano, re dei matti</i>	Samy Timin / Haojia Feng
<i>Sordidone, pazzo avaro</i>	Marcus Vinicius Bezzerra Dias / Mingxun Chang
<i>Madama Gloriosa, pazza superba</i>	Eugenia Siliberto / Chaoyi Huang
<i>Madama Semplicina, pazza ritrosa</i>	Yukiko Shimizu / Yuqing Chen
<i>Madama Garbata, pazza allegra</i>	Xiyi Wang / Minyoung Park
<i>Furibondo, pazzo collerico</i>	Sanlin Wang / Guo Xu
<i>Malgoverno, pazzo prodigo</i>	Xushuan Cai / Lixuan Li

maestro concertatore e direttore

Francesco Erle

regia

Bepi Morassi

assistente regista **Laura Pigozzo**

scene e costumi a cura della

**Scuola di Scenografia e Costume
dell'Accademia di Belle Arti di Venezia**

scene **Matteo Corsi**, costumi **Beatrice Raspanti**

assistente alle scene **Viola Baroni**, assistenti ai costumi **Simone Dalla Venezia, Isabella Pilichi**

light design **Andrea Benetello** in collaborazione con il corso di Light Design di ABAVE

docenti

Lorenzo Cutùli coordinatore della progettazione scenografica e coordinamento generale per ABAVE

Marta Valtolina coordinamento della progettazione dei costumi, **Cristina Alaimo** coordinamento del laboratorio di pittura di scena ABAVE

Andrea De Micheli coordinamento della progettazione scenotecnica, **Gianluca Di Muzio** coordinamento del progetto di Light Design per ABAVE

realizzazione musicale a cura di OperaStudio del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

**Orchestra del Conservatorio
Benedetto Marcello di Venezia**

assistente alla regia **Anna Basso**

maestri collaboratori **Mirko Cenedese, Giovanni Tagliente, Andrea Marinelli, Katsiaryna Fabisheuskaya**

assistente alla produzione **Elettra Bastanzetti**

docenti

Federica Bragaglia, Silvia Dalla Benetta, Luca Dordolo, Stefano Gibellato, Lorenzo Regazzo preparatori vocali

Silvio Celeghin, Alessia Toffanin, Anna Brandolini, Silvano Zabeo preparatori dei maestri

Silvano Zabeo coordinamento maestri

Federica Bragaglia coordinatrice del Dipartimento di Canto

Francesco Erle coordinamento OperaStudio

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia e con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

prima rappresentazione veneziana in tempi moderni



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA

main partner

INTESA  **SANPAOLO**

BIGLIETTERIE I biglietti sono acquistabili nella biglietteria del Teatro La Fenice e nei punti vendita Eventi Venezia Unica

biglietteria telefonica: (+39) 041 2722699 commissione 9,9% da un minimo di € 5,00 a un massimo di € 10,00

biglietteria online: www.teatrolafenice.it prevendita 10%, da un minimo di € 5,00 a un massimo di € 20,00

PREZZI Per le scuole (2, 3 e 4 aprile 2025) esclusivamente su prenotazione: formazione@teatrolafenice.org
per il pubblico (5 aprile 2025) da € 10,00 a € 30,00 - ridotto abbonati € 20,00 - tariffa per famiglie € 10,00 a persona

PARCHEGGIO GARAGE SAN MARCO - Piazzale Roma Fino a esaurimento dei posti disponibili, tariffa speciale € 14,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00 presentando il biglietto dello spettacolo

www.teatrolafenice.it