M.I.
USR VENETO
Organismo di Formazione accreditato dalla Regione del Veneto
GENERALI
Valore Cultura
ISP Istituto di Scienze Polari
CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO VENEZIA
Arte Architettura Cinema Danza Musica Teatro Archivio Storico
CESARE POLLINI PADOVA
immaginante Laboratorio Musica Benessere

CALENDARIO 2026/27

Opere per ragazzi | Laboratori | Musik@giovani | Stagione lirica e balletto | Incontri e corsi

SETTEMBRE

mercoledì 16 sett.	ore 16	on-line	Presentazione attività Infanzia e Primaria
giovedì 17 sett.	ore 16	on-line	Presentazione attività Secondarie I e II grado
lunedì 21 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Musik@giovani
martedì 22 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Stagione Lirica
mercoledì 23 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Aiutanti di Babbo Natale
giovedì 24 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Piccolo Orso
venerdì 25 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni L'arca di Noè
lunedì 28 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Barbiere Kids
mercoledì 30 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Corso di formazione

NOVEMBRE

martedì 3 nov.	ore 10	Sale Apollinee	1ª Lezione/Concerto Musik@giovani
martedì 3 nov.	ore 12	Sale Apollinee	1ª Lezione/Concerto Musik@giovani
giovedì 12 nov.	ore 10	Sale Apollinee	1° Incontro introduttivo Fedora
giovedì 12 nov.	ore 12	Sale Apollinee	2° Incontro introduttivo Fedora
giovedì 12 nov.	ore 15.30	Teatro La Fenice	Prova generale Fedora
giovedì 19 nov.	ore 10	Sale Apollinee	2ª Lezione/Concerto Musik@giovani
giovedì 19 nov.	ore 12	Sale Apollinee	2ª Lezione/Concerto Musik@giovani
lunedì 23 nov.	ore 16	Sale Apollinee	1° Incontro corso docenti Piccolo Orso
giovedì 26 nov.	ore 10	Sale Apollinee	3ª Lezione/Concerto Musik@giovani
giovedì 26 nov.	ore 12	Sale Apollinee	3ª Lezione/Concerto Musik@giovani
lunedì 30 nov.	ore 16	Sale Apollinee	2° Incontro corso docenti Piccolo Orso

DICEMBRE

mercoledì 9 dic.	ore 10	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le scuole
mercoledì 9 dic.	ore 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le scuole
giovedì 10 dic.	ore 10	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le scuole
giovedì 10 dic.	ore 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le scuole
venerdì 11 dic.	ore 10	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le scuole
venerdì 11 dic.	ore 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le scuole
sabato 12 dic.	ore 10	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le famiglie
sabato 12 dic.	ore 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le famiglie
domenica 13 dic.	ore 10	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le famiglie
domenica 13 dic.	ore 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale-per le famiglie

GENNAIO

mercoledì 20 genn.	ore 10	Teatro Malibran	1ª recita Piccolo Orso -per le scuole
mercoledì 20 genn.	ore 12	Teatro Malibran	2ª recita Piccolo Orso -per le scuole
giovedì 21 genn.	ore 10	Teatro Malibran	3ª recita Piccolo Orso -per le scuole
giovedì 21 genn.	ore 12	Teatro Malibran	4ª recita Piccolo Orso -per le scuole
venerdì 22 genn.	ore 10	Teatro Malibran	5ª recita Piccolo Orso -per le scuole
venerdì 22 genn.	ore 12	Teatro Malibran	6ª recita Piccolo Orso -per le scuole
sabato 23 genn.	ore 15.30	Teatro Malibran	7ª recita Piccolo Orso -per le famiglie
mertedì 26 genn.	ore 10	Sale Apollinee	4ª Lezione/Concerto Musik@giovani
mertedì 26 genn.	ore 12	Sale Apollinee	4ª Lezione/Concerto Musik@giovani
venerdì 29 genn.	ore 10	Sale Apollinee	1° Incontro introduttivo Madama Butterfly
venerdì 29 genn.	ore 12	Sale Apollinee	2° Incontro introduttivo Madama Butterfly
venerdì 29 genn.	ore 15.30	Teatro La Fenice	Prova generale Madama Butterfly

©Fondazione Teatro La Fenice

CALENDARIO 2026/27

FEBBRAIO

martedì 2 febb.	ore 16	Sala Loggione	1° Incontro corso docenti Barbiere Kids
giovedì 4 febb.	ore 9.45	Biennale	1° Lab. Gocce, bolle e onde - per le scuole
giovedì 4 febb.	ore 12.15	Biennale	2° Lab. Gocce, bolle e onde - per le scuole
giovedì 4 febb.	ore 14.30	Biennale	3° Lab. Gocce, bolle e onde - per le scuole
venerdì 5 febb.	ore 9.45	Biennale	4° Lab. Gocce, bolle e onde - per le scuole
venerdì 5 febb.	ore 12.15	Biennale	5° Lab. Gocce, bolle e onde - per le scuole
venerdì 5 febb.	ore 14.30	Biennale	6° Lab. Gocce, bolle e onde - per le scuole
sabato 6 febb.	ore 15	Biennale	7° Lab. Gocce, bolle e onde - per le famiglie
sabato 6 febb.	ore 16.30	Biennale	8° Lab. Gocce, bolle e onde - per le famiglie
domenica 7 febb.	ore 15	Biennale	9° Lab. Gocce, bolle e onde - per le famiglie
domenica 7 febb.	ore 16.30	Biennale	10°Lab. Gocce, bolle e onde - per le famiglie
mercoledì 17 febb.	ore 10	Sale Apollinee	1° Incontro introduttivo Hänsel und Gretel
mercoledì 17 febb.	ore 12	Sale Apollinee	2° Incontro introduttivo Hänsel und Gretel
mercoledì 17 febb.	ore 15.30	Teatro Malibran	Prova generale Hänsel und Gretel
martedì 23 febb.	ore 16.00	Sala Loggione	2° Incontro corso docenti Barbiere Kids

MARZO

martedì 2 mar.	ore 16	Sala Loggione	Incontro corso docenti Arca di Noè
giovedì 4 mar.	ore 10	Sale Apollinee	5ª Lezione/Concerto Musik@giovani
giovedì 4 mar.	ore 12	Sale Apollinee	5ª Lezione/Concerto Musik@giovani
sabato 6 mar.	ore 14	Sale Apollinee	Premiazione Teacher Ambassador
sabato 6 mar.	ore 17	Teatro Malibran	Teachers Ambassador-Recita Parsons Dance
mercoledì 10 mar.	ore 10	Sale Apollinee	1° Incontro introduttivo Jenůfa
mercoledì 10 mar.	ore 12	Sale Apollinee	2° Incontro introduttivo Jenůfa
mercoledì 10 mar.	ore 15.30	Teatro La Fenice	Prova generale Jenůfa
mercoledì 17 mar.	ore 11	Teatro Malibran	1ª recita L'arca di Noè - per le scuole
giovedì 18 mar.	ore 11	Teatro Malibran	2ª recita L'arca di Noè - per le scuole
venerdì 19 mar.	ore 11	Teatro Malibran	3ª recita L'arca di Noè - per le scuole
sabato 20 mar.	ore 15.30	Teatro Malibran	4ª recita L'arca di Noè - per le famiglie

APRILE

lunedì 5 apr.	ore 16	Sala Esposizioni	1° Incontro corso formazione Le grandi Voci
lunedì 12 apr.	ore 16	Sala Esposizioni	2° Incontro corso formazione Le grandi Voci
martedì 13 apr.	ore 10	Sale Apollinee	6ª Lezione/Concerto Musik@giovani
martedì 13 apr.	ore 12	Sale Apollinee	6ª Lezione/Concerto Musik@giovani
lunedì 19 apr.	ore 16	Sala Esposizioni	3° Incontro corso formazione Le grandi Voci
giovedì 22 apr.	ore 10	Sale Apollinee	1° Incontro introduttivo Carmen
giovedì 22 apr.	ore 12	Sale Apollinee	2° Incontro introduttivo Carmen
giovedì 22 apr.	ore 15.30	Teatro La Fenice	Prova generale Carmen

MAGGIO

martedì 4 magg.	ore 10	Sale Apollinee	1° Lab. Barbiere Kids -per le scuole
martedì 4 magg.	ore 12	Sale Apollinee	2° Lab. Barbiere Kids -per le scuole
mercoledì 5 magg.	ore 10	Sale Apollinee	3° Lab. Barbiere Kids -per le scuole
mercoledì 5 magg.	ore 12	Sale Apollinee	4° Lab. Barbiere Kids -per le scuole
giovedì 6 magg.	ore 10	Sale Apollinee	5° Lab. Barbiere Kids -per le scuole
giovedì 6 magg.	ore 12	Sale Apollinee	6° Lab. Barbiere Kids -per le scuole
venerdì 7 magg.	ore 10	Sale Apollinee	7° Lab. Barbiere Kids -per le scuole
venerdì 7 magg.	ore 12	Sale Apollinee	8° Lab. Barbiere Kids -per le scuole
sabato 8 magg.	ore 10	Sale Apollinee	9° Lab. Barbiere Kids -per le famiglie
sabato 8 magg.	ore 12	Sale Apollinee	10° Lab. Barbiere Kids -per le famiglie
domenica 9 magg.	ore 10	Sale Apollinee	11° Lab. Barbiere Kids -per le famiglie
domenica 9 magg.	ore 12	Sale Apollinee	12° Lab. Barbiere Kids -per le famiglie

©Fondazione Teatro La Fenice

STAGIONE FENICE EDUCATION 2026/2027

Il grande successo delle ultime **stagioni di Fenice Education** ha spinto a una programmazione ancora più ricca e diversificata per l'anno scolastico 2026-2027 che sarà rivolta, come di consueto, a scuole, docenti e famiglie ed è stata ideata come **rassegna satellite** dalla Stagione Lirica e Balletto del Teatro La Fenice, sviluppando linee artistiche e percorsi comuni di apprendimento e formazione.

Missione primaria di Fenice Education è la diffusione della cultura musicale nei giovani spettatori affinché divengano il traino anche per le proprie famiglie. Ai bambini e ragazzi, docenti e famiglie, è dedicata un'apposita stagione di spettacoli, laboratori e corsi di formazione mirati allo sviluppo della passione per la musica, la danza e il teatro.

Considerata la grande risposta del pubblico con un tutto esaurito nelle 10 recite in prima rappresentazione assoluta al Teatro Malibran nel gennaio 2026 e la domanda rimasta insoddisfatta per indisponibilità di ulteriori posti, è stato deciso di riprogrammare lo spettacolo **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio**, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo, con il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche. Questa nuova commissione di opera per ragazzi (6-13 anni) è nata proprio dal settore Fenice Education e accolta fin da subito in coproduzione da AsLiCo (Associazione Lirico Concertistica - Teatro Sociale di Como). L'opera verrà diretta da Julia Cruz, con la regia di Lorenzo Ponte, scene di Alice Benazzi, costumi di Giulia Rossena, light designer Emanuele Agliati, per un totale di 7 recite a gennaio 2027. Lo spettacolo mira a sensibilizzare il giovane pubblico sul rilevante tema dello scioglimento dei ghiacciai e fin dalla sua gestazione è stato scelto di caratterizzarlo da una solida valenza scientifica, individuando in primis il partner specifico (l'Istituto di Scienze Polari) per condividere approfondimenti e metodologie al fine di sviluppare coerentemente il libretto e la messa in scena. *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio* affronta le tematiche della perdita della massa glaciale (nel 2023 è stata registrata la perdita più alta in tutte le principali regioni glaciali), utilizzando il linguaggio della musica e dell'opera per sensibilizzare le giovani generazioni, la comunità educativa e i professionisti della cultura in merito crisi globale, attraverso narrazioni coinvolgenti e attività educative e di sensibilizzazione scientifica. Per la messa in scena dello spettacolo - scenografie, oggetti di scena e costumi - sono stati utilizzati materiali certificati, riciclati o riutilizzabili e per il tour si sta dando priorità a trasporti a basso impatto e strategie logistiche ottimizzate per ridurre le emissioni. Lo spettacolo è attualmente in tournée nazionale e internazionale ed è stato realizzato in coproduzione europea con il *Festival Internacional de Música y Danza de Granada e Opéra Grand Avignon.*

©Fondazione Teatro La Fenice

Continua la proficua collaborazione del Teatro La Fenice con il Conservatorio B. Marcello di Venezia e l'Accademia di Belle Arti di Venezia con il nuovo allestimento de **L'arca di Noè** di Benjamin Britten, regia Emanuele Gamba, direttore Luisa Russo, allestimento del Teatro La Fenice, con 4 recite dedicate alle scuole secondarie, al pubblico e alle famiglie dal 17 al 20 marzo 2027 al Teatro Malibran.

Proseguirà inoltre la consueta apertura delle **prove generali degli spettacoli lirici**, con incontri introduttivi per gli studenti alle Sale Apollinee nella stessa mattinata, a cura dei musicologi collaboratori del settore Education e con approfondimenti musicali dal vivo da parte di interpreti delle opere o dei team creativi impegnati.

Anche quest'anno verranno messi in scena **laboratori musicali e gestuali** per scuole e famiglie, che negli ultimi anni hanno fatto registrare sempre il tutto esaurito. I laboratori che Fenice Education programma prevedono il riadattamento in formato pedagogico, interattivo e partecipativo dei grandi titoli operistici e delle composizioni musicali in modo da farli conoscere a bambini e genitori e vengono proposti sempre con musica dal vivo accompagnata da approfondimenti gestuali e ludici con messe in scena coinvolgenti.

Continuerà inoltre la promozione lanciata da qualche anno ***Mamma e papà vi porto IO a teatro*** che dà la possibilità ai genitori, che accompagnano i figli ai laboratori, di acquistare dei biglietti per gli spettacoli a tariffa scontata, presentando i titoli di ingresso del laboratorio.

Anche quest'anno troveranno spazio i **laboratori itineranti nelle scuole del territorio**, le **mostre sonore** e i **concerti nelle scuole**.

A tutto questo si aggiungeranno le consuete lezioni-concerto di musica da camera in collaborazione con l'**Associazione Musikàmera**, **corsi di formazione** e **webinar** inerenti i titoli in cartellone e altre tematiche musicali correlate e altre iniziative dedicate a docenti, studenti e famiglie.

Il programma educativo del Teatro La Fenice per l'anno scolastico 2026-2027 rientra nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10/09/12 e successivamente rinnovato.

Ulteriori informazioni: https://education.teatrolafenice.it/

FeniceEducation

fenice_education

©Fondazione Teatro La Fenice

INFO

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Apertura iscrizioni: da lunedì 21 settembre 2026
dal sito https://education.teatrolafenice.it

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE FAMIGLIE

Acquisto biglietti nel sito https://education.teatrolafenice.it

PREZZI

OPERE PER RAGAZZI

Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio, L'arca di Noè
Scuole: € 12,00 a bambino + 2 accompagnatori per classe gratuiti
Famiglie: € 10,00 a bambino - € 10,00 ad adulto
Esclusivamente per le **opere per ragazzi** al Teatro Malibran i docenti potranno iscrivere più classi in un'unica prenotazione

LABORATORI MUSICALI

Il ritorno degli aiutanti di Babbo Natale, Barbiere Kids
Scuole: € 8,00 a bambino + 2 accompagnatori per classe gratuiti
Famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Gocce, bolle e onde
Scuole e famiglie: eventi gratuiti, info e prenotazioni tramite La Biennale di Venezia
(https://www.labiennale.org/it)

STAGIONE LIRICA E BALLETTO

Incontro introduttivo + prova generale
Scuole: € 9,00 a studente + 2 accompagnatori per gruppo gratuiti

LEZIONI - CONCERTO

Scuole: € 5,00 a studente + 2 accompagnatori per classe gratuiti

CORSI DI FORMAZIONE

Le grandi voci della Fenice
€ 40,00

La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto al ricevimento di comunicazione via e-mail dal settore Education con tutti i dettagli dell'attività prenotata e delle modalità di pagamento, ove previsto. Per accontentare le numerose richieste che solitamente rientrano in lista d'attesa, si informa che qualora i pagamenti richiesti non dovessero pervenire entro la data della scadenza indicata nella conferma, l'iscrizione verrà ritenuta annullata.

Per informazioni:
formazione@teatrolafenice.org,
tel. 041786681/541

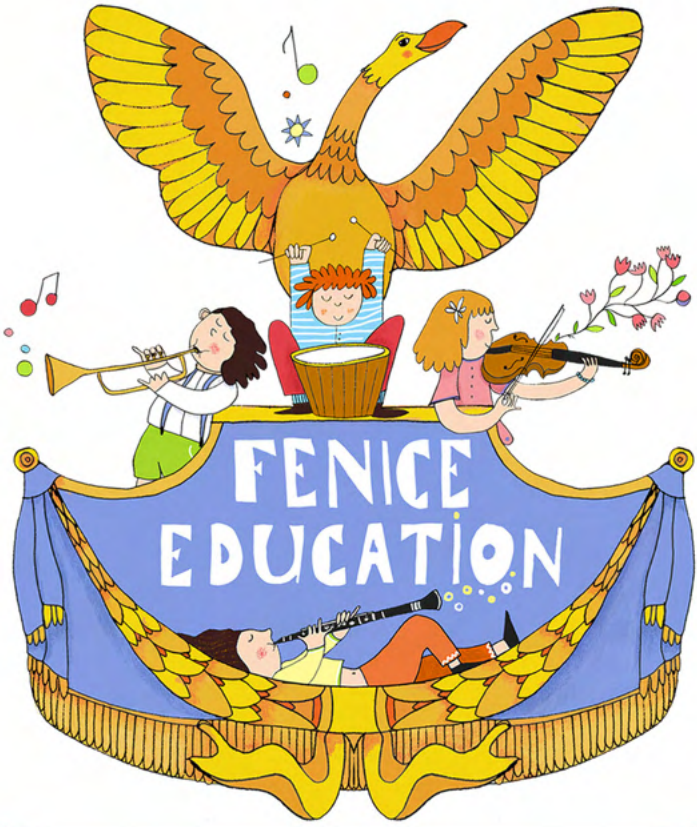
©Fondazione Teatro La Fenice

MODALITA' ACCESSO PERSONE CON DISABILITA'

L'accesso è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. I servizi di tutti i settori sono dotati di un bagno per persone con disabilità. Per lo spettatore con una disabilità pari al 100% che necessita di accompagnatore è previsto un biglietto gratuito abbinato a un biglietto a tariffa intera. Per lo spettatore con disabilità che non necessiti di accompagnatore sono invece previste riduzioni sul costo del biglietto, in base alla disponibilità.

Fondazione Teatro La Fenice, Vela S.p.A. e Musikàmera non emettono fattura elettronica ai sensi dell'art. 47 quater, comma 2, DPR 633/72, in quanto i biglietti costituiscono già titolo fiscale. In caso di necessità, la società Vela S.p.A. potrà rilasciare una dichiarazione di avvenuto incasso.

La Fondazione si riserva il diritto di sospendere, annullare e/o apportare al programma, alle date, alle sedi e agli orari tutte le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.



©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO

Fiaba musicale in un prologo e quattro scene

Nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice e AsLiCo
in coproduzione con Festival Internacional de Música y Danza de Granada
e Opéra Grand Avignon

musiche **Giovanni Sollima**
libretto **Giancarlo De Cataldo**
Ricercare Editions e Edizioni AsLiCo

direttore **Julia Cruz**
regia **Lorenzo Ponte**
scene **Alice Benazzi**
costumi **Giulia Rossena**
light designer **Emanuele Agliati**
Orchestra 1813

TEATRO MALIBRAN

mercoledì 20 gennaio 2027 ore 10.00 - per le scuole
mercoledì 20 gennaio 2027 ore 12.00 - per le scuole
giovedì 21 gennaio 2027 ore 10.00 - per le scuole
giovedì 21 gennaio 2027 ore 12.00 - per le scuole
venerdì 22 gennaio 2027 ore 10.00 - per le scuole
venerdì 22 gennaio 2027 ore 12.00 - per le scuole
sabato 23 gennaio 2027 ore 15.30 - per il pubblico e le famiglie

durata: 70 minuti circa senza intervallo

Considerata la grande risposta del pubblico con un tutto esaurito nelle 10 recite in prima rappresentazione assoluta al Teatro Malibran nel gennaio 2026 e la domanda rimasta insoddisfatta per indisponibilità di ulteriori posti, è stato deciso di riprogrammare lo spettacolo **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio**, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo, con il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche. Questa nuova commissione di opera per ragazzi (6-13 anni) è nata proprio dal settore Fenice Education e accolta fin da subito in coproduzione da AsLiCo (Associazione Lirico Concertistica - Teatro Sociale di Como). L'opera verrà diretta da Julia Cruz, con la regia di Lorenzo Ponte, scene di Alice Benazzi, costumi di Giulia Rossena, light designer Emanuele Agliati, per un totale di 7 recite a gennaio 2027.

©Fondazione Teatro La Fenice

Lo spettacolo mira a sensibilizzare il giovane pubblico sul rilevante **tema dello scioglimento dei ghiacciai** e fin dalla sua gestazione è stato scelto di caratterizzarlo da una solida valenza scientifica, individuando in primis il partner specifico (l'Istituto di Scienze Polari) per condividere approfondimenti e metodologie al fine di sviluppare coerentemente il libretto e la messa in scena. Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio affronta le tematiche della perdita della massa glaciale (nel 2023 è stata registrata la perdita più alta in tutte le principali regioni glaciali), utilizzando il linguaggio della musica e dell'opera per sensibilizzare le giovani generazioni, la comunità educativa e i professionisti della cultura in merito crisi globale, attraverso narrazioni coinvolgenti e attività educative e di sensibilizzazione scientifica. Per la messa in scena dello spettacolo – scenografie, oggetti di scena e costumi – sono stati utilizzati materiali certificati, riciclati o riutilizzabili e per il tour si sta dando priorità a trasporti a basso impatto e strategie logistiche ottimizzate per ridurre le emissioni. Lo spettacolo è attualmente in tournée nazionale e internazionale ed è stato realizzato in coproduzione europea con il *Festival Internacional de Música y Danza de Granada e Opéra Grand Avignon.*

Lo spettacolo prevede la partecipazione propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza durante i quali verranno tracciate le caratteristiche dello spettacolo, insegnati i cori d'insieme da impartire ai bambini – i quali parteciperanno attivamente alla messa in scena attraverso il canto e la gestualità – e proposti dei laboratori di realizzazione pratica sugli oggetti da preparare in classe e utilizzare a Teatro il giorno dello spettacolo. Inoltre, in collaborazione con il CNR – Istituto di Scienze Polari, durante il primo incontro ci sarà un approfondimento scientifico sul tema dello scioglimento dei ghiacciai con sintesi di esperimenti e metodologie didattiche da poter applicare in classe.

Incontri docenti:

📌 **lunedì 23 novembre 2026 – dalle ore 16.00 alle ore 18.30 al Teatro La Fenice**
📌 **lunedì 30 novembre 2026 – dalle ore 16.00 alle ore 18.00 al Teatro La Fenice**

💶 **Costo scuole**: € 12,00 a studente, comprensivo di spettacolo e materiali
+ 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti
Costo famiglie: € 10,00 a ragazzo – € 10,00 ad adulto

Fondazione Teatro La Fenice, Vela S.p.A. e Musikàmera non emettono fattura elettronica ai sensi dell'art. 47 quater, comma 2, DPR 633/72, in quanto i biglietti costituiscono già titolo fiscale. In caso di necessità, la società Vela S.p.A. potrà rilasciare una dichiarazione di avvenuto incasso.

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

L'ARCA DI NOÈ

libretto e musica di **Benjamin Britten**
opera scenica per voci adulte e di ragazzi, coro di ragazzi,
orchestra da camera orchestra di ragazzi

regia **Emanuele Gamba**
direttore **Luisa Russo**
orchestra del **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**
coro **Accademia Musicale G. Verdi di Venezia**
nuovo allestimento **Fondazione Teatro La Fenice**

TEATRO MALIBRAN

mercoledì 17 marzo 2027 ore 11.00 per le scuole
giovedì 18 marzo 2027 ore 11.00 per le scuole
venerdì 19 marzo 2027 ore 11.00 per le scuole
sabato 20 marzo 2027 ore 15.30 per il pubblico e le famiglie

durata: 60 minuti circa senza intervallo

L'**Arca di Noè** di Benjamin Britten torna dopo 30 anni alla Fenice nel contesto della programmazione Education. *Noye's Fludde* - questo il titolo originale: letteralmente, 'Il diluvio di Noè' - è un'opera in un atto, il cui libretto proviene da un testo anonimo del tardo Medio Evo, contenuto nel ciclo dei *Chester Miracle Plays*, dal nome della cittadina inglese, dove anticamente, durante le feste religiose, queste sacre rappresentazioni venivano messe in scena da corporazioni di artigiani. Nella cornice della famosa storia biblica di Noè si inseriscono situazioni di fantasia, talvolta comiche generate, ad esempio, dal litigio tra il Patriarca e la capricciosa moglie che, ubriaca, deride l'operoso marito o dall'instancabile solerzia di Noè nel costruire l'arca con l'aiuto dei figli Sem, Cam e Iafet e delle nuore o, ancora, dalla grottesca processione di animali verso l'interno della grande costruzione lignea, che li salverà dal diluvio. Nel 1958, *Noye's Fludde* debuttò alla Orford Parish Church di Adelburgh - dove Britten nel 1947 aveva fondato l'English Opera Group - sotto la direzione di Charles Mackerras. Quanto alla partitura, tre inni di epoca più recente rispetto al resto del testo si trovano all'inizio, al centro e alla fine dell'azione scenica, nel corso della quale una voce recitante maschile -ma impostata e fuori scena- rappresenta quella dell'Altissimo. L'operoso Noè è affidato a un basso-baritono, mentre l'intemperante moglie a un contralto. Particolare importanza assumono i gruppi corali, che interpretano: i figli di Noè e le rispettive mogli; le comari intente a cicalare con la consorte del Patriarca; gli animali e gli uccelli.

©Fondazione Teatro La Fenice

La non proprio semplice scrittura orchestrale, arricchita dall'impiego di una vasta sezione di percussioni, prevede l'inserimento tra i canti e le scene di alcuni intermezzi strumentali – dove Britten è notoriamente maestro –, il più notevole dei quali evoca, com'è ovvio, il diluvio e la conseguente tempesta.

Lo spettacolo prevede la partecipazione propedeutica dei docenti a un incontro gratuito di preparazione in presenza durante il quale verranno tracciate le caratteristiche dello spettacolo, il giorno

📌 **martedì 2 marzo 2027 – dalle ore 16.00 alle ore 18.00 al Teatro La Fenice**

€ **Costo scuole**: € 12,00 a studente
+ 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti
Costo famiglie: € 10,00 a ragazzo – € 10,00 ad adulto

Fondazione Teatro La Fenice, Vela S.p.A. e Musikàmera non emettono fattura elettronica ai sensi dell'art. 47 quater, comma 2, DPR 633/72, in quanto i biglietti costituiscono già titolo fiscale. In caso di necessità, la società Vela S.p.A. potrà rilasciare una dichiarazione di avvenuto incasso.

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE

IL RITORNO DEGLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

mercoledì 9 dicembre 2026 ore 10.00 - per le scuole
mercoledì 9 dicembre 2026 ore 12.00 - per le scuole
giovedì 10 dicembre 2026 ore 10.00 - per le scuole
giovedì 10 dicembre 2026 ore 12.00 - per le scuole
venerdì 11 dicembre 2026 ore 10.00 - per le scuole
venerdì 11 dicembre 2026 ore 12.00 - per le scuole
sabato 12 dicembre 2026 ore 10.00 - per le famiglie
sabato 12 dicembre 2026 ore 12.00 - per le famiglie
domenica 13 dicembre 2026 ore 10.00 - per le famiglie
domenica 13 dicembre 2026 ore 12.00 - per le famiglie

durata: 60 minuti circa

Ritornano alla Fenice gli aiutanti di Babbo Natale con nuove musiche e nuovi enigmi! Quali avventure dovranno affrontare quest'anno per portare a termine il loro concerto? Un videomessaggio di Babbo Natale aprirà la strada ad un viaggio spazio-temporale attraverso le diverse epoche e le loro musiche, dal classicismo di Vivaldi, attraverso i celebri balletti di Tchaikovsky fino alle festose musiche di Natale e Capodanno! Fondamentale sarà l'aiuto del pubblico, che tra musica e gioco si immergerà nella suggestiva atmosfera natalizia... in un viaggio nel tempo ricco di magia e sorprese!

©Fondazione Teatro La Fenice

Renata Benvegnù e Fabio Crocco, duo pianistico
in collaborazione con **BARABAO a movement theatre company**

Renata Benvegnù, diplomata con il massimo dei voti e lode nelle migliori accademie internazionali, ha tenuto concerti in tutto il mondo e insegna pianoforte al Conservatorio di Adria (RO).

Fabio Crocco, diplomato con il massimo dei voti e vincitore di numerosi concorsi nazionali, è specializzato nella didattica ed è attualmente docente di pianoforte presso l'IC Briosco di Padova.

Costo scuole: € 8,00 a bambino
+ 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti
Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Fondazione Teatro La Fenice, Vela S.p.A. e Musikàmera non emettono fattura elettronica ai sensi dell'art. 47 quater, comma 2, DPR 633/72, in quanto i biglietti costituiscono già titolo fiscale. In caso di necessità, la società Vela S.p.A. potrà rilasciare una dichiarazione di avvenuto incasso.

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE DELL'INFANZIA

GOCCE, BOLLE E ONDE

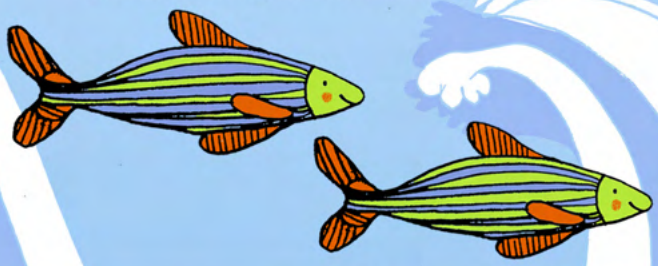
concerto per acqua

c/o La Biennale di Venezia - sede di Ca' Giustinian
in occasione del Carnevale Internazionale dei Ragazzi

giovedì 4 febbraio 2027 ore 9.45 - per le scuole
giovedì 4 febbraio 2027 ore 12.15 - per le scuole
giovedì 4 febbraio 2027 ore 14.30 - per le scuole
venerdì 5 febbraio 2027 ore 9.45 - per le scuole
venerdì 5 febbraio 2027 ore 12.15 - per le scuole
venerdì 5 febbraio 2027 ore 14.30 - per le scuole
sabato 6 febbraio 2027 ore 15.00 - per le famiglie
sabato 6 febbraio 2027 ore 16.30 - per le famiglie
domenica 7 febbraio 2027 ore 15.00 - per le famiglie
domenica 7 febbraio 2027 ore 16.30 - per le famiglie

durata: 60 minuti circa

Dopo il grande successo della prima messa in scena nel marzo 2025 presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice e lo speciale allestimento presso l'Auditorium Badoni di Lecco in occasione del *World Water Day*, torna il laboratorio **Gocce, bolle e onde** in una speciale collaborazione con La Biennale di Venezia in occasione del Carnevale dei ragazzi 2027.
Questo laboratorio narra la storia di una bambina che ama ascoltare le infinite voci dell'acqua, dalle sonorità concrete di scrosci, spruzzi e gorgoglii alle musiche che "raccontano" il ticchettio della pioggia, il ritmo delle onde, i guizzi dei pesci. Ogni volta che l'acqua parla è un incanto, una magia che avvolge e invita a chiudere gli occhi. La sua cameretta si fa teatro di eventi straordinari: la finestra si apre come un sipario su un giardino che risuona di gocce danzanti, in una conchiglia scorrono i ricordi di risacche modulate dal vento e quando arrivano i sogni appare una grande orchestra galleggiante, che viaggia trasportata dalla corrente del fiume.
La narrazione dialoga con musiche di Debussy, Saint-Saëns, Händel eseguite dal vivo, poi si scoprono e sperimentano oggetti e strumenti speciali che rimano con l'acqua, fino alla creazione di un grande concerto interattivo.



©Fondazione Teatro La Fenice

A cura di **Immaginante - Laboratorio Museo Itinerante**
Immaginante realizza mostre interattive, eventi e itinerari educativi e didattici sui linguaggi della musica e dell'arte. Collabora con musei, teatri e spazi espositivi italiani e stranieri. Intensa l'attività didattica per scuole e biblioteche affiancata da numerose pubblicazioni che documentano e propongono percorsi espressivi rivolti a bambini, ragazzi, insegnanti e genitori.

ideazione **Arianna Sedioli**
video e illustrazioni **Giulia Guerra**
pianoforte **Sara Castellano**
tromba **Diego Rover**

€ **Costo scuole**: evento gratuito, da prenotare attraverso l'ufficio promozione de La Biennale di Venezia, per info scrivere a promozione@labiennale.org
Costo famiglie: evento gratuito, da prenotare attraverso l'ufficio promozione de La Biennale di Venezia, per info scrivere a promozione@labiennale.org

(https://www.labiennale.org/it)

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE CLASSI II, III, IV E V DELLE SCUOLE PRIMARIE

BARBIERE KIDS

Laboratorio vocale e gestuale

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

martedì 4 maggio 2027 ore 10.00 - per le scuole
martedì 4 maggio 2027 ore 12.00 - per le scuole
mercoledì 5 maggio 2027 ore 10.00 - per le scuole
mercoledì 5 maggio 2027 ore 12.00 - per le scuole
giovedì 6 maggio 2027 ore 10.00 - per le scuole
giovedì 6 maggio 2027 ore 12.00 - per le scuole
venerdì 7 maggio 2027 ore 10.00 - per le scuole
venerdì 7 maggio 2027 ore 12.00 - per le scuole
sabato 8 maggio 2027 ore 10.00 - per le famiglie
sabato 8 maggio 2027 ore 12.00 - per le famiglie
domenica 9 maggio 2027 ore 10.00 - per le famiglie
domenica 9 maggio 2027 ore 12.00 - per le famiglie

durata: 60 minuti circa

Anche quest'anno Fenice Education ha deciso di collegare le proprie proposte artistiche alla *Stagione Lirica e di Balletto* del Teatro. Questo laboratorio si svolge proprio a ridosso delle recite de *Il barbiere di Siviglia*, in calendario dal 25 maggio al 1 giugno 2027.
Il laboratorio approfondisce gli aspetti musicali, vocali e gestuali dell'aria di Basilio *La Calunnia è un venticello* tratta da *Il Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini (atto I°- scena 8ª) per giungere al celeberrimo *Come un colpo di cannone*. Gli alunni delle classi partecipanti verranno coinvolte in un carosello di "manipolazioni" della voce nei suoi molteplici aspetti: parlata, declamata, sussurrata, sibilata, storpiata e... finalmente cantata! Scopo del laboratorio è quello di arrivare all'esecuzione in scena anche con effetti di luci, mini-coreografie di movimento scenico ed espressione corporea.

©Fondazione Teatro La Fenice

LABORATORI MUSICALI

Il laboratorio prevede la partecipazione **propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza** utili a fornire la conoscenza della struttura del laboratorio e delle caratteristiche musicali/vocali.

📌 **martedì 2 febbraio 2027 - dalle ore 16.00 alle ore 17.30 - Teatro La Fenice**
📌 **martedì 23 febbraio 2027 - dalle ore 16.00 alle ore 17.30 - Teatro La Fenice**

A cura di Associazione Culturale U-MUS (Umanità in Musica) di Padova, con l'esecuzione musicale dal vivo dell' **Ensemble strumentale del Conservatorio Pollini di Padova (flauto, clarinetto, corno, pianoforte, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso)**

Francesco Facchin, preparazione e supervisione dei workshop

Luciano Borin, elaboratore delle musiche, direzione musicale, docente di didattica vocale

Elisabetta da Rold, preparatrice vocale e corporeo-gestuale, danzatrice e performer

Francesco Facchin, direttore di coro, musicologo, ha studiato nel Conservatorio di Padova. Negli ultimi vent'anni si è interessato dei problemi dell'udito e della percezione uditiva sia nell'ambito della storia della musica sia della riabilitazione. Docente di Direzione di coro nel Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio e Musicoterapia nel corso di Laurea in Logopedia dell'Università di Padova.

Luciano Borin, compositore, pianista e direttore di coro, è docente nel corso di Didattica della Musica del Conservatorio Pollini di Padova. Ha insegnato tecniche dell'improvvisazione nel Master di Musicoterapia e funzionalità vocale nel corso di laurea in Logopedia e nei corsi abilitanti dell'Università di Padova. Direttore di ensemble vocali-strumentali, è insegnante specializzato sulla pedagogia del Metodo Lichtenberger®Institut (RFT).

Elisabetta Da Rold, danzatrice, cantante, vocalista e performer. Diplomata all'Accademia Paolo Grassi di Milano nel corso di teatro-danza contemporanea. Nel 2020 ha fondato il Collettivo Cantiere Idina Who con il quale collabora in veste di performer e creatrice. Attualmente lavora come coreografa, performer e docente sia in ambito coreutico che vocale.

€ **Costo scuole**: € 8,00 a bambino
+ 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti
Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Fondazione Teatro La Fenice, Vela S.p.A. e Musikàmera non emettono fattura elettronica ai sensi dell'art. 47 quater, comma 2, DPR 633/72, in quanto i biglietti costituiscono già titolo fiscale. In caso di necessità, la società Vela S.p.A. potrà rilasciare una dichiarazione di avvenuto incasso.

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

XI STAGIONE CONCERTISTICA MUSIK@GIOVANI

Proseguirà anche quest'anno la preziosa collaborazione con l'**Associazione Musikàmera** con **sei lezioni-concerto** dedicate agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado.

Costo scuole: € 5,00 a studente +
2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Fondazione Teatro La Fenice, Vela S.p.A. e Musikàmera non emettono fattura elettronica ai sensi dell'art. 47 quater, comma 2, DPR 633/72, in quanto i biglietti costituiscono già titolo fiscale. In caso di necessità, la società Vela S.p.A. potrà rilasciare una dichiarazione di avvenuto incasso.

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

POLVERE DI STELLE

JAZZ, SWING E CANZONE ITALIANA DAGLI ANNI TRENTA A OGGI

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

martedì 3 novembre 2026
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata 60 minuti circa

voce **Valentina Fin**
pianoforte **Mauro Spanò**
contrabbasso **Marco Centasso**
batteria **Filippo Mampreso**

Il programma propone un viaggio nella canzone italiana quando incontra il jazz, lo swing e le melodie provenienti dall'immaginario americano. Dagli anni Trenta di Mille lire al mese, Quel motivetto che mi piace tanto e Just a Gigolo, il percorso attraversa la stagione della radio, del cinema sonoro e delle grandi orchestre, in cui il foxtrot e lo swing entrano nel gusto popolare italiano. Gli anni Quaranta e Cinquanta sono raccontati attraverso brani resi celebri da interpreti come Natalino Otto, il Trio Lescano, il Quartetto Cetra e tanti altri: un repertorio fatto di ironia, eleganza, ritmo e leggerezza. La parte finale guarda agli anni Sessanta e oltre, quando la canzone d'autore dialoga con il linguaggio jazzistico attraverso armonie raffinate e nuove possibilità interpretative. Il quartetto rilegge questi brani con arrangiamenti originali, spazio all'improvvisazione e una sonorità contemporanea, mantenendo vivo il fascino di una musica sospesa tra memoria, sorriso e libertà espressiva.

Programma

1. Mille lire al mese, Gilberto Mazzi / Pippo Barzizza - 1939
2. Quel motivetto che mi piace tanto - Dan Caslar, Michele Galdieri - 1932
3. Just a Gigolo - Leonello Casucci - 1929
4. Ma l'amore no - Giovanni D'Anzi, Michele Galdieri - 1942
5. Il pinguino innamorato - Mario Consiglio - 1940
6. Un sassolino nella scarpa - Natalino Otto - 1943
7. Polvere di stelle / Stardust - Hoagy Carmichael, Mitchell Parish / versione italiana
8. Un bacio a mezzanotte - Gorni Kramer, Garinei & Giovannini - 1952
9. Senza fine - Gino Paoli - 1961
10. Estate - Bruno Martino - 1960
11. Torpedo blu - Giorgio Gaber - 1968
12. Se stasera sono qui - Luigi Tenco - 1959
13. La voglia e la pazzia - Ornella Vanoni - 1976
14. Disìo - brano originale contemporaneo

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

PAESAGGI E CREATURE

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

giovedì 19 novembre 2026
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

ASTRA GUITAR QUARTET
chitarre Alberto Rassu, Stefano Trevisan, Raffaele Putzolu, Alberto Santin

Le corde di quattro chitarre possono evocare molte cose: la luce di una città al tramonto, il respiro di una foresta tropicale, il calpestio di una danza lontana, il richiamo di creature immaginarie. I "luoghi" di questo viaggio non si raggiungono seguendo una mappa, ma lasciandosi guidare dal suono e dall'immaginazione. Ecco così apparire Granada trasfigurata nelle note di Isaac Albéniz, sospesa tra luce e nostalgia, tra voci lontane e profumo di giardini antichi. Di lì l'orizzonte si allarga verso il Brasile del compositore Heitor Villa-Lobos, dove le linee della musica sembrano intrecciarsi come fiumi, mescolando bachiane memorie europee a ritmi popolari sudamericani.
Proprio un ritmo che pulsa sotto la superficie rivela la Cuba del chitarrista Leo Brouwer. Il paesaggio si anima di timbri sorprendenti e la chitarra cambia pelle, si fa metallo, plastica, cartone. Infine, ecco emergere, evocati dalla musica di Giovanni Sollima, serpenti dalla doppia testa, pesci fantastici, ragni e cavalli leggendari: l'approdo è ad un territorio senza confini, quello dell'immaginazione di Leonardo da Vinci. Più che una successione di brani, dunque, un percorso di visioni: un invito ad ascoltare ciò che esiste, ciò che è stato sognato e ciò che può nascere, per un istante, dall'incontro di quattro chitarre.

Programma
Isaac Albéniz (1860-1909) - Granada
(trascr. Miguel Llobet, arr. S. Trevisan)
Heitor Villa-Lobos (1887-1959) - *Bachianas Brasileiras* n.1
Introdução - Embolada (trascr. Sergio Abreu)
Leo Brouwer (1939) - *Paisaje Cubano con Rumba*
Giovanni Sollima (1962) - Il Bestiario di Leonardo
II. Alep pesce
III. Ceraste e Taranta
IV. Macli
V. Anphesibene

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

COME COSTRUIRE UNA MACCHINA DEL TEMPO

3600 SECONDI NEL MONDO DEL RITMO

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

giovedì 26 novembre 2026
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

pianoforte **Giovanni Mancuso**
batteria **Alessio Ghezzi**
basso elettrico **Marco Centasso**

Se c'è un aspetto della musica che tutto sottende e ne regola internamente l'evoluzione questo è quello del ritmo e del tempo. Ogni stile o idea musicale, ogni opera e creazione si muove in quel flusso imprendibile e cerca di toccarne l'essenza ancestrale. Allora ogni musica può essere considerata come una vera e propria 'macchina del tempo' con la quale intraprendere ogni volta un viaggio unico e irripetibile. Durante i 3600 secondi di questo piccolo viaggio musicale cercheremo di svelare i meccanismi ordinati o bizzarri, prevedibili o caotici della musica senza limiti di stile, epoca o funzione. A partire da un singolo colpo di tamburo nel vuoto fino ai meccanismi più intricati e vertiginosi.

Lezione condotta da Giovanni Mancuso e coadiuvata da Marco Centasso al basso elettrico e Alessio Ghezzi alla batteria.

Programma
Esempi musicali tratti da opere di Perotino, I. Stravinskij, A. Skriabin, S. Reich, Ph. Glass, F. Zappa, G. Lygeti e molti altri.

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

GIOVANI TALENTI

I VINCITORI DEL CONCORSO INTERNAZIONALE CITTÀ DI BELLUNO 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

martedì 26 gennaio 2027
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

violino **Federico Di Luciano** - 25 anni - III premio ex-equo
pianoforte **Arianna Bronzi** - 14 anni - III premio ex-equo
flauto traverso e ottavino **Chantal Ramona Veit** - 18 anni - I premio assoluto

Il violino di **Federico Di Luciano** aprirà questa lezione-concerto presentandoci due brani dal grande repertorio per violino solo: la maestosa ciaccona di J.S.Bach, una delle composizioni che più di tutte hanno anche influenzato compositori come Brahms e Busoni i quali ne hanno fatto delle trascrizioni per pianoforte. Seguirà il capriccio n. 15 di Paganini che viene eseguito raramente in quanto è un lavoro monumentale basato su un'antica forma tematica spagnola susseguita da una serie di variazioni molto virtuosistiche, rendendolo un caposaldo per tutti i grandi interpreti della storia del violino. Il repertorio per pianoforte verrà esplorato da **Arianna Bronzi** attraverso un suggestivo viaggio partendo dalle atmosfere sudamericane per arrivare a una delle pagine più importanti dell'intero repertorio di Musorgskij: *La grande porta di Kiev*, ispirata a un quadro di Viktor Hartmann. Conclude la giornata **Chantal Ramona Veit** che proporrà un pezzo di Debussy composto nel 1909, nato come musica di scena sul mito di Amore e Psyche e ispirato all'amore non corrisposto del Dio Pan da parte della ninfa Siringa. Restando in Francia, Chantall si esibirà nell'allegro dal concerto di Jaques Ibert per poi dedicarsi all'ottavino con il presto dal concerto di Lowell Liebermann, compositore statunitense in piena attività.

Programma

violino **Federico Di Luciano**
J.S. Bach: ciaccona per violino solo dalla seconda Partita per violino solo BWV 1004
N. Paganini: capriccio n. 15 per violino solo
pianoforte **Arianna Bronzi**
A. Ginastera: danze argentine op. 2
M. Musorgskij: *La grande Porta di Kiev*, da *Quadri per un'esposizione*
flauto traverso e ottavino **Chantal Ramona Veit**
C. Debussy: *Syrinix* per flauto solo
J. Ibert: allegro dal concerto per flauto
L. Liebermann: presto dal concerto per ottavino

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

MUSICA IN SALOTTO

UNA SERATA A CASA JACQUIN

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

giovedì 4 marzo 2027
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

ENSEMBLE SIMIOT
I clarinetti storici del Conservatorio di musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

Rocco Carbonara (clarinetto Simiot, Lione 1810 ca. (originale), corno di bassetto Tutz, Innsbruck 2005 (copia Heinrich Grenser 1800 ca.)
Nicolò Andriolo (clarinetto Tutz, Innsbruck 1990 (copia Heinrich Grenser 1810 ca.)
Leonardo Tieppo (clarinetto Tutz, Innsbruck 2000 (copia Heinrich Grenser 1810 ca.)

Con il passare del tempo gli strumenti musicali conoscono significative mutazioni e interessanti cambiamenti: spesso la loro origine affonda le proprie radici in un lontano passato, e approdano alla musica 'colta' solo in un determinato periodo: è un poco quello che accade anche al clarinetto che esiste certamente da un tempo assai lontano ma che nel corso del Settecento conosce significative modifiche e inizia ad apparire negli organici di alcuni tra i complessi più importanti dell'epoca (l'orchestra di Mannheim, ad esempio) o nelle musiche di alcuni tra i più grandi compositori, e qui l'esempio di Mozart è certamente quello più conosciuto. Con la riscoperta delle esecuzioni 'storicamente informate' sono stati recuperati però anche particolari esemplari, altri sono stati ricostruiti dando la possibilità di conoscere al meglio un repertorio davvero affascinante.

Programma
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)
Due Sonate per 3 clarinetti
Antonio Salieri (1750-1825)
Trio n. 1 in sol maggiore per due clarinetti e corno di bassetto Pas C.1:1
Menuetto
Presto
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Due movimenti dalla Sonata K292 per clarinetto e corno di bassetto
Allegro
Andante
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
dal Trio in do maggiore per tre clarinetti op. 87
Scherzo
Allegro

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

LE ORIGINI DELL'INSIEME PER ARCHI

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

martedì 13 aprile 2027
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

Li Scolari Suonatori
violino primo **Matteo Rozzi**
violino secondo **Martina Pettenon**
violoncello **Caterina Colelli**
violone **Paolo Iseppi**
tiorba **Stefan Sandru**

Immaginate una città sull'acqua, come Venezia, dove le barche scivolano lente e silenziose tra canali luccicanti e i palazzi sembrano usciti da una fiaba: è in questa città che si mette in commercio la maggior parte degli archi costruiti prevalentemente attorno a Cremona. Da una finestra aperta arriva una musica leggera: due strumenti si chiamano, si rincorrono, si raccontano segreti. Le note danzano come foglie spinte dal vento e poi si fermano come per ascoltare una storia. Ogni melodia apre una porta diversa: dietro una c'è una festa, dietro un'altra un sogno, dietro un'altra ancora un'avventura. Lasciate che la musica dipinga queste immagini nella vostra mente. Non esistono immagini giuste o sbagliate: ognuno vedrà il suo mondo speciale. E mentre le note volano nell'aria, diventiamo tutti esploratori di un viaggio invisibile.

Programma

Dario Castello (1602 - 1631)
Sonata Seconda à Sopran solo (da Sonate concertate in stil moderno libro II)
Sonata Prima a sopran solo
Sonata terza a due soprani
Sonata quarta a due soprani

Biagio Marini (1594 - 1663)
Sonata sopra la Monica a tre per 2 vl e vla da gamba o olto stromento

Salamone Rossi (1570 - 1630)
Sonata quarta sopra l'aria di Ruggiero (terzo libro de varie sonate…)

Marco Uccellini (1603 - 1680)
Aria quinta sopra la bergamasca a 3 (Sonate, arie e correnti a 2 e 3 op. 3)

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Il progetto ***Mettiamoci all'opera*** prevede, nella stessa giornata, un incontro formativo con le classi in presenza e la visione dell'opera in prova generale, ante-generale o in assieme*, come previsto dal calendario produttivo.

*in questo tipo di prova il direttore ha facoltà di scegliere da quale atto iniziare, di fermarsi per ripetere e di eseguire l'opera anche parzialmente e non nella sua interezza.

AL FINE DI ACCOGLIERE IL MAGGIORE NUMERO POSSIBILE DI SCUOLE E PER GARANTIRE UNA PLURALITÀ DELLA NOSTRA OFFERTA CULTURALE, OGNI ISTITUTO POTRÀ RICHIEDERE UN MASSIMO DI 2 TITOLI ALL'ANNO, CON UNA CLASSE A TITOLO.

In seguito al controllo di tutte le richieste di registrazione pervenute, Fenice Education provvederà a confermare la partecipazione al progetto, fornendo anche i dati per effettuare il pagamento tramite bonifico bancario intestato a Ve.La. S.p.A.
Per accontentare le numerose richieste che solitamente rientrano in lista d'attesa, si informa che, qualora i pagamenti richiesti non dovessero pervenire entro la data di scadenza indicata nella conferma, l'iscrizione verrà ritenuta annullata.
I biglietti andranno ritirati il giorno stesso presso la Biglietteria del Teatro La Fenice prima dell'inizio della lezione introduttiva e non sono previsti rimborsi per assenze.

Costo studenti: € 9,00 a studente
+ 2 docenti accompagnatori per gruppo gratuiti

Fondazione Teatro La Fenice, Vela S.p.A. e Musikàmera non emettono fattura elettronica ai sensi dell'art. 47 quater, comma 2, DPR 633/72, in quanto i biglietti costituiscono già titolo fiscale. In caso di necessità, la società Vela S.p.A. potrà rilasciare una dichiarazione di avvenuto incasso.

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

FEDORA

di Umberto Giordano

giovedì 12 novembre 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Incontri introduttivi
a cura di Carlida Steffan
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30

durata: 3 ore circa

direttore Donato Renzetti
regia, scene e costumi Hugo de Ana
luci Valerio Alfieri
coreografia Michele Cosentino

Principessa Fedora Romazo Maria Agresta, Rachele Stanisci
Contessa Olga Sukarev Ekaterina Bakanova
Conte Loris Ipano Vincenzo Costanzo, Amadi Lagha
De Siriex Simone Piazzola
Desiré e Barone Rouvel Carmine Riccio
Cirillo Fabrizio Brancaccio
Borov William Corrò
Grech Adriano Gramigni

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
con sopratitoli in italiano e in inglese

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini

venerdì 29 gennaio 2027

Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Incontri introduttivi
a cura di Carlida Steffan e Andrea Chinaglia
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30

durata: 2 ore e 30 minuti circa

direttore Daniele Callegari
regia Àlex Rigola
scene e costumi Mariko Mori
luci Albert Faura

Cio-cio san Maria Josè Siri, Vanessa Goikoetxea
Suzuki Manuela Custer, Anna Malavasi
Pinkerton Joseph Dahdah, Max Jota
Sharpless Roberto de Candia, Alberto Petricca
Goro Andrea Schifaudo
Principe Yamadori William Corrò
Zio Bonzo Ramaz Chikviladze

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
allestimento Fondazione Teatro La Fenice
con sopratitoli in italiano e in inglese

Andrea Chinaglia, pianista, maestro di coro e direttore d'orchestra, si è formato nei Conservatori di Adria e Parma. Ha da sempre affiancato al proprio percorso musicale gli studi umanistici, laureandosi in lettere moderne all'Università di Padova. Attualmente ricopre il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro La Fenice di Venezia, dopo esserne stato Altro Maestro del Coro dal 2021 al 2024.

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

HÄNSEL UND GRETEL

di Engelbert Humperdinck

mercoledì 17 febbraio 2027

Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Incontri introduttivi
a cura di Carlida Steffan
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

Teatro Malibran
Prova generale ore 15.30

durata: 2 ore e 30 minuti circa

direttore Xu Zhong
regia Cecilia Ligorio
scene Gregorio Zurla
costumi Vera Pierantoni Giua
luci Fiammetta Baldiserri

Hänsel Michela Guarrera
Gretel Chiara Maria Fiorani
Pietro David Pogana
Gertrude Nicole Piccolomini
La strega Marzapane Arlene Miatto Albeldas
Il mago Sabbiolino e Il mago Rugiadino Vittoriana De Amicis

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
Coro voci bianche Piccoli Cantori Veneziani
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
con sopratitoli in italiano e in inglese

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

JENŮFA

di Leoš Janáček

NOVITA' 2027: PERCORSO DEDICATO IN PRIORITÀ ALLE CLASSI DI SCENOGRAFIA DEI LICEI ARTISTICI. LE CLASSI ISCRITTE RICEVERANNO INDICAZIONI PER ELABORARE IN CLASSE DEI PROGETTI DI APPROFONDIMENTO SPECIFICI SULLA MESSA IN SCENA

mercoledì 10 marzo 2027

Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Incontri introduttivi
a cura di Carlida Steffan
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30

durata: 3 ore circa

direttore Andriy Yurkevych
regia David Alden
scene Charles Edwards
costumi Jon Morrell
luci Adam Silverman
movimenti coreografici Maxine Braham

Starenka Buryjovka Manuela Custer
Laca Klemeň John Findon
Števa Buryja Edgaras Montvidas
Kostelnicka Buryjovka Ingela Brimberg
Jenůfa Joyce El-Khoury
Stárek Dalibor Jenis

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
allestimento English National Opera
con sopratitoli in italiano e in inglese

©Fondazione Teatro La Fenice

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

CARMEN

di Georges Bizet

giovedì 22 aprile 2027

Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Incontri introduttivi
a cura di Carlida Steffan
I turno ore 10.00
II turno ore 12.00

durata: 60 minuti circa

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30

durata: 3 ore e 40 minuti circa

direttore John Axelrod
regia Romain Gilbert
scene Antoine Fontaine
costumi Christian Lacroix
luci Hervé Gary
coreografia Vincent Chaillet

Carmen Anna Goryachova, Laura Verrecchia
Don Josè Angelo Villari, Amadi Lagha
Micaela Ruth Iniesta, Natalia Tanasi
Mercédès Alessandra Della Croce
Escamillo Devid Cecconi, Peter Martinčič
Le Dancaire William Allione
Le Remendado Andrea Schifaudo
Zuniga Tiziano Rosati
Moralès Paolo Ingrasciotta

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
allestimento Opéra Royal - Château de Versailles
Opéra Orchestre Normandie Rouen
Bru Zane France
Palazzetto Bru Zane

©Fondazione Teatro La Fenice

APERTO A TUTTI GLI INTERESSATI

LE GRANDI VOCI DELLA FENICE:
STORIA E PROTAGONISTI DEL CANTO A VENEZIA

a cura di Elena Filini

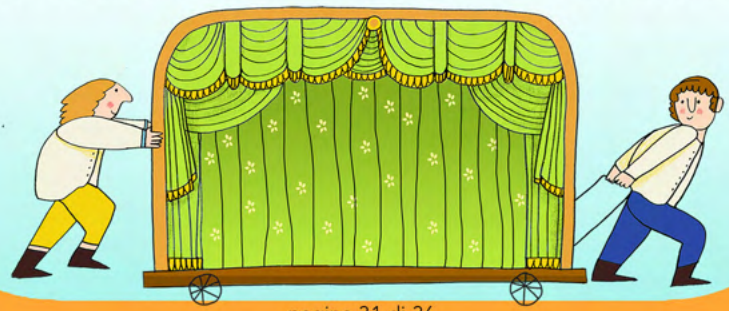
Un viaggio guidato nella storia dell'opera attraverso i grandi miti del Novecento che hanno legato il proprio nome al Gran Teatro La Fenice. Ogni incontro fonde il racconto biografico e artistico con l'analisi tecnica, offrendo esempi pratici al pianoforte per svelare i segreti della vocalità, degli stili esecutivi e dell'evoluzione della tecnica interpretativa dei più straordinari interpreti del secolo scorso.

Grandi miti del '900: focus sulle voci leggendarie legate a Venezia
Storia e segreti: analisi della carriera e del loro rapporto con La Fenice
Vocalità e stile: approfondimento tecnico dei diversi registri vocali
Pratica al pianoforte: dimostrazioni dal vivo ed esempi musicali

Partecipazione esclusivamente in presenza
ore 16.00 - 17.30
1° incontro - lunedì 5 aprile 2027 - Sala Esposizioni
2° incontro - lunedì 12 aprile 2027 - Sala Esposizioni
3° incontro - lunedì 19 aprile 2027 - Sala Esposizioni

Contributo corso formativo: € 40,00

Elena Filini, dopo gli studi classici, si laurea in Filosofia con Umberto Galimberti a Ca' Foscari. Si diploma in canto lirico al Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona e in canto barocco a Ginevra. Studiosa di storia della vocalità e del teatro in musica di fine Settecento, collabora con alcuni dei principali enti lirici italiani tra cui il Teatro La Fenice di Venezia e il Teatro Alla Scala di Milano. Giornalista professionista, scrive per il Gazzettino, i settimanali del gruppo RCS, Cairo Editore e Condè Nast, in particolare DOVE Viaggi RCS - Corriere della Sera, F e Vanity Fair Italia. Collabora inoltre con magazine di settore come Connessi all'opera e Il Corriere Musicale. E' autrice e conduttrice per Rai Radio3. Già responsabile stampa dei Conservatori di Venezia e di Vicenza, è attuale responsabile ufficio stampa del Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto. Per conto del Comune e del Teatro Comunale di Treviso cura dal 2013 la rassegna Oltre la Scena. E' docente di Comunicazione per lo Spettacolo dal Vivo al Conservatorio G. Verdi di Milano.



©Fondazione Teatro La Fenice

PREMIAZIONE

TEACHER AMBASSADOR 2026/27

La Fondazione Teatro La Fenice anche quest'anno conferisce un riconoscimento per i docenti che con il loro impegno personale hanno dimostrato particolare interesse per le attività di Fenice Education, coinvolgendo le classi ai progetti didattici e diventando a tutti gli effetti ambasciatori delle nostre attività educative presso gli istituti scolastici e il territorio.

Premiazione
sabato 6 marzo 2027 ore 14.00
Teatro La Fenice - Sale Apollinee

Spettacolo
Parsons Dance di Alban Berg
sabato 6 marzo 2027 ore 17.00
Teatro Malibran

musiche di
Ludwig Van Beethoven, Igor Stravinsky, Cat Stevens, Robert Fripp, Milton Nascimento

Coreografie **David Parsons e Daniel Ezralow**

Parsons Dance, la celebre compagnia itinerante americana - fondata nel 1985 da una figura di spicco della danza contemporanea internazionale: David Parsons - porta in scena cinque pezzi variamente datati. Recentemente presentata per la prima volta negli Stati Uniti (2026), la coreografia di David Parsons per **Ludwig** - basata sul secondo movimento della Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven - è un omaggio alla forza espressiva del sommo compositore: i ballerini, spesso vestiti con costumi dai colori accesi, come l'arancione, eseguono movimenti fluidi e carichi di energia, tra scivolate e corse gioiose, coniugando la classica precisione della scuola contemporanea a momenti di puro divertimento e teatralità. **The Road** è una celebre coreografia, creata nel 2021 da Parsons, come omaggio visivo ed emotivo al viaggio della vita, danzato sulle note di Cat Stevens: il flusso continuo dei ballerini sul palco - che procedono costantemente in un'unica direzione (da sinistra a destra) - trasmette la sensazione di un viaggio senza ritorno, metafora di ogni umano percorso esistenziale. ***Brothers*** del 1982 - storica coreografia realizzata da Parson a quattro mani con Daniel Ezralow, su musica di Igor Stravinsky - è un potente e giocoso duetto per due danzatori, i cui movimenti frenetici alternano in modo fluido momenti di lotta e di abbraccio fraterno. L'ormai leggendaria ***Caught*** - coreografia del 1982, sulle musiche ipnotiche di Robert Fripp, osannata dalla critica - è un famoso assolo, creato da Parsons per se stesso, in cui la luce stroboscopia intermittente fissa, in una sequenza di fotogrammi, le aeree evoluzioni del solista. Infine ***Nascimento Novo*** - nato del 2006 dalla collaborazione tra David Parsons e il leggendario musicista Milton Nascimento - scandisce i ritmi esotici della solarità brasiliana, per evocare vitalistica sensualità e spirito di appartenenza ad un gruppo.

©Fondazione Teatro La Fenice

PER LE FAMIGLIE

PER INFO https://education.teatrolafenice.it/famiglie

IL RITORNO DEGLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

5 - 10 ANNI

TEATRO LA FENICE, SALE APOLLINEE
sabato 12 dicembre 2026 ore 10.00
sabato 12 dicembre 2026 ore 12.00
domenica 13 dicembre 2026 ore 10.00
domenica 13 dicembre 2026 ore 12.00

DA 6 ANNI

PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO

TEATRO MALIBRAN
sabato 23 gennaio 2027 ore 15.30

L'ARCA DI NOÈ

DA 10 ANNI

TEATRO MALIBRAN
sabato 20 marzo 2027 ore 15.30

GOCCE, BOLLE E ONDE

3 - 6 ANNI

C/O SALA COLONNE DELLA BIENNALE DI VENEZIA
(prenotazioni tramite La Biennale di Venezia)
sabato 6 febbraio 2027 ore 15.00
sabato 6 febbraio 2027 ore 16.30
domenica 7 febbraio 2027 ore 15.00
domenica 7 febbraio 2027 ore 16.30

BARBIERE KIDS

TEATRO LA FENICE, SALE APOLLINEE
sabato 8 maggio 2027 ore 10.00
sabato 8 maggio 2027 ore 12.00
domenica 9 maggio 2027 ore 10.00
domenica 9 maggio 2027 ore 12.00

7 - 10 ANNI

LE GRANDI VOCI DELLA FENICE

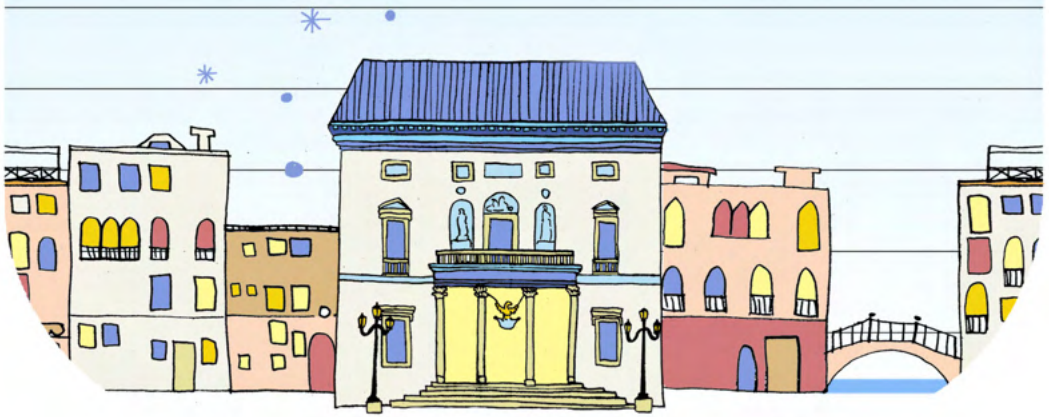
CORSO DI FORMAZIONE

PER ADULTI

SALA ESPOSIZIONI DALLE 16.00 ALLE 17.30
1° incontro - lunedì 5 aprile 2027
2° incontro - lunedì 12 aprile 2027
3° incontro - lunedì 19 aprile 2027

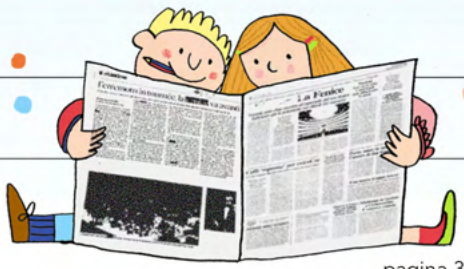
©Fondazione Teatro La Fenice

NOTE



©Fondazione Teatro La Fenice

NOTE



©Fondazione Teatro La Fenice

«La musica crea legami
che nessuna barriera
può spezzare.
Educare alla musica
è educare
alla comprensione,
alla sensibilità,
e alla pace».

Yehudi Menuhin

SCAN ME

Realizzazione e coordinamento del progetto Fenice Education

Monica Fracassetti
Andrea Giacomini
+39 041786681 - 541
https://education.teatrolafenice.it
formazione@teatrolafenice.org

Il Teatro La Fenice è membro di

Illustrazioni Chiara Tronchin