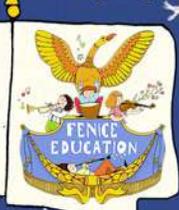




FENICE EDUCATION

STAGIONE 2025 / 2026



SPETTACOLI E LABORATORI PER SCUOLE E FAMIGLIE



LEZIONI
CONCERTO

PERCORSI DIDATTICI
SULLA STAGIONE
LIRICA E BALLETO

CORSI
FORMAZIONE



LA FENICE VIENE
NELLA TUA SCUOLA

TEACHER
AMBASSADOR



ILLUSTRAZIONI CHIARA TRONCHINI



Valore
Cultura



immaginante
Laboratori Musei Interattivi



CALENDARIO 2025/26

Opere per ragazzi Laboratori Musik@giovani Stagione lirica e balletto Corsi di formazione

SETTEMBRE

mercoledì 17 sett.	ore 16-17	on-line	Presentazione attività Infanzia e Primaria
giovedì 18 sett.	ore 16-17	on-line	Presentazione attività Secondarie I e II grado
mercoledì 24 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Schiaccianoci Kids
giovedì 25 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Piccolo Orso + Natale
martedì 30 sett.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Piccolo princ. + Musik@giovani

OTTOBRE

mercoledì 1 ott.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Lirica e Balletto
giovedì 2 ott.	ore 11	on-line	Apertura iscrizioni Corsi di formazione
mercoledì 15 ott.	ore 11 e 15.30	Sale Apollinee	Premiazione Teacher Ambassador + prova Wozzeck
martedì 21 ott.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	1° Lezione/concerto Musik@giovani
mercoledì 29 ott.	ore 16-18	Sala Esposizioni	1° incontro Corso formazione Si va in scena

NOVEMBRE

mercoledì 5 nov.	ore 16-18	Sala Esposizioni	2° incontro Corso formazione Si va in scena
giovedì 6 nov.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	2° Lezione/concerto Musik@giovani
martedì 11 nov.	ore 16-18.30	Sale Apollinee	1° incontro Corso docenti Piccolo Orso
giovedì 13 nov.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	3° Lezione/concerto Musik@giovani
martedì 18 nov.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Incontri studenti La clemenza di Tito
martedì 18 nov.	ore 15.30	Teatro La Fenice	Prova generale La clemenza di Tito
mercoledì 26 nov.	ore 16-18	Sale Apollinee	2° incontro Corso docenti Piccolo orso

DICEMBRE

domenica 7 dic.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale - per famiglie
martedì 9 dic.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale - per le scuole
mercoledì 10 dic.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale - per le scuole
giovedì 11 dic.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale - per le scuole
venerdì 12 dic.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Gli aiutanti di Babbo Natale - per le scuole

GENNAIO

mercoledì 21 gen.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Incontri studenti Simon Boccanegra
mercoledì 21 gen.	ore 15.30	Teatro La Fenice	Prova generale Simon Boccanegra
giovedì 29 gen.	ore 9.30	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le scuole
giovedì 29 gen.	ore 12	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le scuole
venerdì 30 gen.	ore 9.30	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le scuole
venerdì 30 gen.	ore 12	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le scuole
sabato 31 gen.	ore 15.30	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le famiglie



CALENDARIO 2025/26

Opere per ragazzi Laboratori Musik@giovani Stagione lirica e balletto Corsi di formazione

FEBBRAIO

domenica 1 febb.	ore 11	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le famiglie
martedì 3 febb.	ore 9.30	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le scuole
martedì 3 febb.	ore 12	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le scuole
mercoledì 4 febb.	ore 9.30	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le scuole
mercoledì 4 febb.	ore 12	Teatro Malibrán	Spettacolo Piccolo Orso - per le scuole
mercoledì 11 febb.	ore 16-18	Sala Esposizioni	1° incontro Corso formazione La belle époque
martedì 24 febb.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Incontri studenti Lo schiaccianoci
martedì 24 febb.	ore 14.30	Teatro La Fenice	prova in assieme Lo schiaccianoci
giovedì 26 febb.	ore 16	on-line	1° incontro Corso docenti Schiaccianoci kids

MARZO

martedì 3 mar.	ore 16-18	Sala Loggione	2° incontro Corso formazione La belle époque
giovedì 5 mar.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	4° Lezione/concerto Musik@giovani
lunedì 9 mar.	ore 16-17.30	Sala Loggione	2° incontro Corso docenti Schiaccianoci kids
mercoledì 18 mar.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Incontri studenti Ottone in villa
mercoledì 18 mar.	ore 15.30	Teatro Malibrán	Prova generale Ottone in villa
martedì 24 mar.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	5° Lezione/concerto Musik@giovani
giovedì 26 mar.	ore 16-18	Sala Esposizioni	3° incontro Corso formazione La belle époque

APRILE

giovedì 9 apr.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Incontri studenti Lohengrin
giovedì 9 apr.	ore 15.30	Teatro La Fenice	Prova generale Lohengrin
mercoledì 15 apr.	ore 11	Teatro Malibrán	Spettacolo Il piccolo principe - per le scuole
giovedì 16 apr.	ore 11	Teatro Malibrán	Spettacolo Il piccolo principe - per le scuole
venerdì 17 apr.	ore 11	Teatro Malibrán	Spettacolo Il piccolo principe - per le scuole
sabato 18 apr.	ore 15.30	Teatro Malibrán	Spettacolo Il piccolo principe - per le famiglie
mercoledì 22 apr.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	6° Lezione/concerto Musik@giovani

MAGGIO

mercoledì 13 mag.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Schiaccianoci Kids - per le scuole
giovedì 14 mag.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Schiaccianoci Kids - per le scuole
venerdì 15 mag.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Schiaccianoci Kids - per le scuole
sabato 16 mag.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Schiaccianoci Kids - per famiglie
domenica 17 mag.	ore 10 e 12	Sale Apollinee	Lab. Schiaccianoci Kids - per famiglie



STAGIONE FENICE EDUCATION 2025/2026

Il grande successo delle ultime stagioni di Fenice Education ha spinto a una programmazione ancora più ricca e diversificata per l'anno scolastico 2025-2026 che sarà rivolta, come di consueto, a scuole, docenti e famiglie ed è stata ideata come **rassegna satellite** dalla Stagione Lirica e Balletto del Teatro La Fenice, sviluppando linee artistiche e percorsi comuni di apprendimento e formazione.

Missione primaria di Fenice Education è la diffusione della cultura musicale nei giovani spettatori affinché divengano il traino anche per le proprie famiglie. Ai bambini e ragazzi è dedicata un'apposita stagione di spettacoli, laboratori e corsi di formazione mirati allo sviluppo della passione per la musica, la danza e il teatro.

Quest'anno avrà una rilevanza del tutto eccezionale, in quanto nata proprio da un'idea del settore Fenice Education e accolta fin da subito in coproduzione da AsLiCo (Associazione Lirico Concertistica - Teatro Sociale di Como) la **nuova commissione di opera per ragazzi** (6-13 anni) proposta in prima rappresentazione assoluta proprio al Teatro Malibran a gennaio 2026, con ben dieci recite: ***Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio***, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo e con il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche. L'opera verrà diretta da Julia Cruz, con la regia di Lorenzo Ponte, scene di Alice Benazzi, costumi di Giulia Rossena, light designer Emanuele Agliati. L'iniziativa è inserita nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, il programma multidisciplinare, plurale e diffuso che animerà l'Italia per promuovere i valori Olimpici e valorizzerà il dialogo tra arte, cultura e sport, in vista dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali ospitati rispettivamente dal 6 al 22 febbraio e dal 6 al 15 marzo 2026.

L'opera mira a sensibilizzare il giovane pubblico sul rilevante tema dello scioglimento dei ghiacciai e fin dalla sua gestazione è stato scelto di caratterizzarla da una solida valenza scientifica, individuando *in primis* il partner specifico (l'Istituto di Scienze Polari) per condividere approfondimenti e metodologie al fine di sviluppare coerentemente il libretto e la messa in scena.

Continua la proficua collaborazione del Teatro La Fenice con il Conservatorio B. Marcello di Venezia con il nuovo allestimento de *Il piccolo principe*, musica di Pierangelo Valtinoni, libretto di Paolo Madron, regia Emanuele Gamba, direttore Luisa Russo, con 4 recite dal 15 al 18 aprile 2026 al Teatro Malibran dedicate alle scuole secondarie, al pubblico e alle famiglie.

Proseguirà inoltre la consueta apertura delle **prove generali degli spettacoli lirici**, con incontri introduttivi per gli studenti alle Sale Apollinee nella stessa mattinata, a cura dei musicologi collaboratori del settore Education e con approfondimenti musicali dal vivo da parte di interpreti delle opere o dei *team* creativi impegnati.

I **laboratori musicali e gestuali** per scuole e famiglie, che negli ultimi anni hanno fatto registrare il tutto esaurito, prevedono sempre la musica dal vivo accompagnata da approfondimenti gestuali e ludici con messe in scena coinvolgenti, il riadattamento in formato pedagogico, interattivo e partecipativo dei grandi titoli operistici e delle composizioni musicali in modo da farli conoscere a bambini e genitori. Proseguirà inoltre la promozione lanciata da qualche anno *Mamma e papà vi porto IO a teatro* che dà la possibilità ai genitori, che accompagnano i figli ai laboratori, di acquistare dei biglietti per gli spettacoli a tariffa scontata, presentando i titoli di ingresso del laboratorio.

A tutto questo si aggiungeranno le consuete lezioni-concerto di **musica da camera** in collaborazione con l'Associazione Musikàmera, **corsi di formazione e webinar** inerenti i titoli in cartellone e altre tematiche musicali correlate e altre iniziative dedicate a docenti, studenti e famiglie.

Continueranno inoltre i **laboratori itineranti** nelle scuole del territorio, le **mostre sonore** e i **concerti nelle scuole**.

Il programma educativo del Teatro La Fenice per l'anno scolastico 2025-2026 rientra nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10/09/12 e successivamente rinnovato.

Ulteriori informazioni al sito <https://education.teatrolafenice.it/>



MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Apertura iscrizioni: da mercoledì 24 settembre
dal sito <https://education.teatrolafenice.it>

La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto al ricevimento di comunicazione via e-mail dal settore Education con tutti i dettagli dell'attività prenotata e delle modalità di pagamento, ove previsto. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione.

Per informazioni: formazione@teatrolafenice.org, tel. 041 786681, 041 786541

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE FAMIGLIE

Acquisto biglietto nel sito <https://education.teatrolafenice.it>

PREZZI

OPERE PER RAGAZZI

Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio, Il piccolo principe
Scuole: € 12,00 a bambino + 2 accompagnatori per classe gratuiti
Famiglie: € 10,00 a bambino - € 10,00 ad adulto

LABORATORI MUSICALI

Il ritorno degli aiutanti di Babbo Natale, Schiaccianoci Kids
Scuole: € 8,00 a bambino + 2 accompagnatori per classe gratuiti
Famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

STAGIONE LIRICA E BALLETO

Incontro introduttivo + prova generale
Scuole: € 9,00 a studente + 2 accompagnatori per gruppo gratuiti

LEZIONI - CONCERTO

Scuole: € 5,00 a studente + 2 accompagnatori per classe gratuiti

CORSI DI FORMAZIONE

Si va in scena, La belle époque per le scuole
€ 40,00

MODALITÀ ACCESSO PERSONE CON DISABILITÀ

L'accesso è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. I servizi di tutti i settori sono dotati di un bagno per persone con disabilità. Per lo spettatore con una disabilità pari al 100% che necessita di accompagnatore è previsto un biglietto gratuito abbinato a un biglietto a tariffa intera. Per lo spettatore con disabilità che non necessita di accompagnatore sono invece previste riduzioni sul costo del biglietto, in base alla disponibilità.

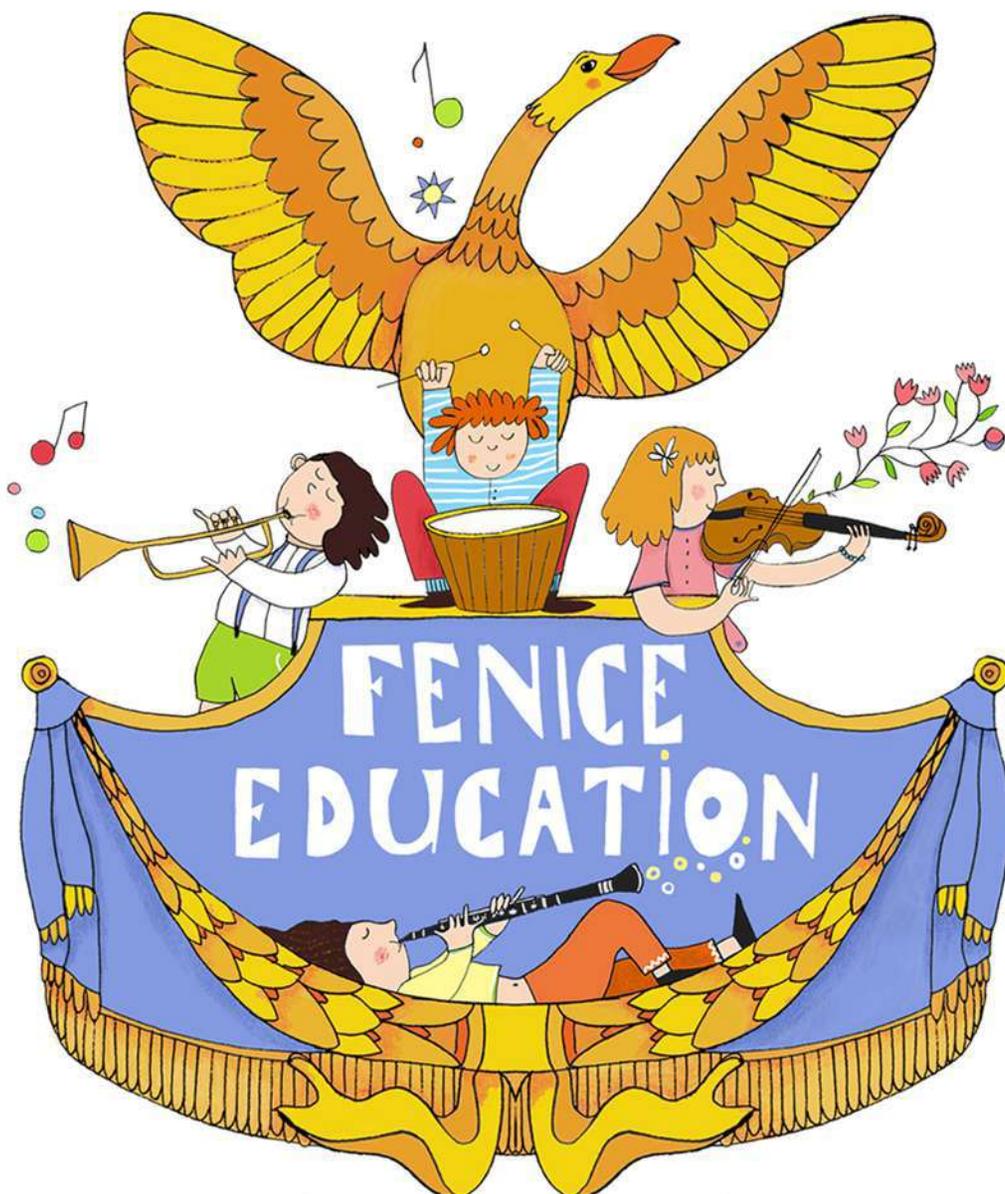


INFO PRENOTAZIONI E FATTURE

Fondazione Teatro La Fenice, Vela S.p.A. e Musikàmera non emettono fattura elettronica ai sensi dell'art. 47 quater, comma 2, DPR 633/72, in quanto i biglietti costituiscono già titolo fiscale. In caso di necessità, la società Vela S.p.A. potrà rilasciare una dichiarazione di avvenuto incasso.

Per accontentare le numerose richieste che solitamente rientrano in lista d'attesa, si informa che qualora i pagamenti richiesti non dovessero pervenire entro la data della scadenza indicata nella conferma, l'iscrizione verrà ritenuta annullata.

La Fondazione si riserva il diritto di sospendere, annullare e/o apportare al programma, alle date, alle sedi e agli orari tutte le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.



OPERE PER RAGAZZI

DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO

Fiaba musicale in un prologo e quattro scene

*Nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice e AsLiCo
in coproduzione con Opéra Grand Avignon e Festival de Granada*



musiche **Giovanni Sollima**
libretto **Giancarlo De Cataldo**
Ricerchare Editions e Edizioni AsLiCo

direttore **Julia Cruz**
regia **Lorenzo Ponte**
scene **Alice Benazzi**
costumi **Giulia Rossena**
light designer **Emanuele Agliati**
Orchestra 1813

durata complessiva: 70 minuti senza intervallo

TEATRO MALIBRAN

giovedì 29 gennaio 2026 ore 9.30 per le scuole
giovedì 29 gennaio 2026 ore 12.00 per le scuole
venerdì 30 gennaio 2026 ore 9.30 per le scuole
venerdì 30 gennaio 2026 ore 12.00 per le scuole
sabato 31 gennaio 2026 ore 15.30 per il pubblico e le famiglie
domenica 1 febbraio 2026 ore 11.00 per il pubblico e le famiglie
martedì 3 febbraio 2026 ore 9.30 per le scuole
martedì 3 febbraio 2026 ore 12.00 per le scuole
mercoledì 4 febbraio 2026 ore 9.30 per le scuole
mercoledì 4 febbraio 2026 ore 12.00 per le scuole



Quest'anno avrà una rilevanza del tutto eccezionale, in quanto nata proprio da un'idea del settore Fenice Education e accolta fin da subito in coproduzione da AsLiCo (Associazione Lirico Concertistica - Teatro Sociale di Como) la **nuova commissione di opera per ragazzi** (6-13 anni) proposta in prima rappresentazione assoluta proprio al Teatro Malibran a gennaio 2026, con ben dieci recite: **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio**, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo e con il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche. L'opera verrà diretta da Julia Cruz, con la regia di Lorenzo Ponte, scene di Alice Benazzi, costumi di Giulia Rossena, light designer Emanuele Agliati. L'iniziativa è inserita nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, il programma multidisciplinare, plurale e diffuso che animerà l'Italia per promuovere i valori Olimpici e valorizzerà il dialogo tra arte, cultura e sport, in vista dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali ospitati rispettivamente dal 6 al 22 febbraio e dal 6 al 15 marzo 2026.

OPERE PER RAGAZZI

L'opera mira a sensibilizzare il giovane pubblico sul rilevante tema dello scioglimento dei ghiacciai e fin dalla sua gestazione è stato scelto di caratterizzarla da una solida valenza scientifica, individuando *in primis* il partner specifico (l'Istituto di Scienze Polari) per condividere approfondimenti e metodologie al fine di sviluppare coerentemente il libretto e la messa in scena. Secondo la World Meteorological Organization nel 2023 si è registrata la più alta perdita di massa glaciale degli ultimi cinquant'anni, in tutte le principali regioni glaciali. Questo fenomeno non solo compromette la disponibilità e la qualità dell'acqua, ma porta anche a un aumento di frane, valanghe e inondazioni, mettendo a rischio comunità e interi ecosistemi. I ghiacciai non sono solo una risorsa naturale, ma anche testimoni della storia climatica della terra e luoghi di profondo significato culturale per molte popolazioni indigene: la loro scomparsa rappresenta non solo un'emergenza ambientale, ma anche la perdita irreversibile di un patrimonio naturale e culturale unico. *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio* affronta queste tematiche utilizzando il linguaggio della musica e dell'opera per sensibilizzare le giovani generazioni, la comunità educativa e i professionisti della cultura sulla crisi globale, attraverso narrazioni coinvolgenti e attività educative e di sensibilizzazione scientifica. La produzione dell'opera adotterà criteri di sostenibilità ambientale, con particolare cura per il riuso dei materiali e per la riduzione dell'impatto dei trasporti e delle attività logistiche. Con questo allestimento si vuole dare inoltre continuità al rapporto di collaborazione di Fenice Education con AsLiCo, un format di opera partecipativa (Opera domani): una collaborazione avviata nel 2022 con la messinscena dello spettacolo *Acquaprofonda*, poi riprogrammato con altre cinque recite anche nel 2025, facendo registrare sempre il tutto esaurito.

Lo spettacolo prevede la **partecipazione propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza** durante i quali verranno tracciate le caratteristiche dello spettacolo, insegnati i cori d'insieme da impartire ai bambini - i quali parteciperanno attivamente alla messa in scena attraverso il canto e la gestualità - e proposti dei laboratori di realizzazione pratica sugli oggetti da preparare in classe e utilizzare a Teatro il giorno dello spettacolo. Inoltre, in collaborazione con il CNR - Istituto di Scienze Polari, durante il primo incontro ci sarà un approfondimento scientifico sul tema dello scioglimento dei ghiacciai con sintesi di esperimenti e metodologie didattiche da poter applicare in classe.

martedì 11 novembre 2025 - dalle ore 16.00 alle ore 18.30 al Teatro La Fenice
mercoledì 26 novembre 2025 - dalle ore 16.00 alle ore 18.00 al Teatro La Fenice



Costo scuole: € 12,00 a studente, comprensivo di spettacolo e materiali
+ 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 10,00 a ragazzo - € 10,00 ad adulto

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, VELA S.P.A. E MUSIKÀMERA NON EMETTONO FATTURA ELETTRONICA AI SENSI DELL'ART. 47 QUATER, COMMA 2, DPR 633/72, IN QUANTO I BIGLIETTI COSTITUISCONO GIÀ TITOLO FISCALE. IN CASO DI NECESSITÀ, LA SOCIETÀ VELA S.P.A. POTRÀ RILASCIARE UNA DICHIARAZIONE DI AVVENUTO INCASSO.

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

IL PICCOLO PRINCIPE

musica di Pierangelo Valtinoni
libretto di Paolo Madron

regia Emanuele Gamba
direttore Luisa Russo

orchestra e solisti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibrán

durata complessiva: 65 minuti senza intervallo

mercoledì 15 aprile 2026 ore 11.00 per le scuole

giovedì 16 aprile 2026 ore 11.00 per le scuole

venerdì 17 aprile 2026 ore 11.00 per le scuole

sabato 18 aprile 2026 ore 15.30 per il pubblico e le famiglie

Giunge a Venezia **Il piccolo principe** di Pierangelo Valtinoni, l'opera per ragazzi su libretto di **Paolo Madron** ispirata al celebre racconto di Antoine de Saint-Exupéry. L'opera sarà rappresentata al Teatro Malibrán a partire da mercoledì 15 aprile 2026 nell'ambito della programmazione Education della Fondazione Teatro La Fenice dedicata al pubblico delle scuole, dei giovani e delle famiglie. Nata nel 2022 su commissione del Teatro alla Scala di Milano, sarà proposta in un nuovo allestimento con la regia di Emanuele Gamba e sotto la direzione musicale di Luisa Russo, che guiderà solisti e Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nell'ambito di una collaudata collaborazione della Fenice con il prestigioso istituto di formazione musicale. Quattro le repliche in programma, con il seguente calendario: le recite di 15, 16, 17 aprile 2026 saranno riservate alle scuole; quella di sabato 18 aprile ore 15.30 sarà aperta a tutto il pubblico. Lo spettacolo andrà in scena, fuori abbonamento, nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2025-2026 della Fondazione Teatro La Fenice.

Il sodalizio artistico tra il compositore Pierangelo Valtinoni e il librettista Paolo Madron negli ultimi venti anni ha dato vita a creazioni premiate dal riconoscimento del pubblico di tutto il mondo: a iniziare da *Pinocchio* per arrivare a *La regina delle nevi*, *Il mago di Oz*, *Alice nel paese delle meraviglie*.



OPERE PER RAGAZZI

Nel *Piccolo principe*, il racconto di Antoine de Saint-Exupéry, divenuto un classico della letteratura per ragazzi, diventa 'opera musicale', in cui storie di amicizia e di amore si intrecciano in un viaggio educativo e sentimentale alla ricerca e alla scoperta del senso della vita. Protagonisti sono un pilota di aereo e un piccolo principe venuto da un mondo lontano, le cui vicende spaziano tra diversi pianeti e raccontano un universo pieno di sorprese e di verità, attraverso incontri con personaggi stravaganti, una rosa e bizzarri animali. Uno spettacolo per tutti, perché ogni adulto è stato bambino una volta.

Lo spettacolo prevede la **partecipazione propedeutica dei docenti a un incontro gratuito di preparazione** durante il quale verranno tracciate le caratteristiche dello spettacolo.



Costo scuole: € 12,00 a studente

+ 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 10,00 a ragazzo - € 10,00 ad adulto



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, VELA S.P.A. E MUSIKÀMERA NON EMETTONO FATTURA ELETTRONICA AI SENSI DELL'ART. 47 QUATER, COMMA 2, DPR 633/72, IN QUANTO I BIGLIETTI COSTITUISCONO GIÀ TITOLO FISCALE. IN CASO DI NECESSITÀ, LA SOCIETÀ VELA S.P.A. POTRÀ RILASCIARE UNA DICHIARAZIONE DI AVVENUTO INCASSO.



DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE

IL RITORNO DEGLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

martedì 9 dicembre 2025
mercoledì 10 dicembre 2025
giovedì 11 dicembre 2025
venerdì 12 dicembre 2025

I turno ore 10.00 - 11.00
II turno ore 12.00 - 13.00

(durata 60 minuti circa)



[repliche per le famiglie: domenica 7 dicembre 2025]

Ritornano alla Fenice gli aiutanti di Babbo Natale con nuove musiche e nuovi enigmi! Quali avventure dovranno affrontare quest'anno per portare a termine il loro concerto? Un videomessaggio di Babbo Natale aprirà la strada ad un viaggio spazio-temporale attraverso le diverse epoche e le loro musiche, dal classicismo ai nostri giorni! Fondamentale sarà l'aiuto del pubblico, che tra musica e gioco si immergerà nella suggestiva atmosfera natalizia... in un viaggio nel tempo ricco di magia e sorprese!



LABORATORI MUSICALI

Renata Benvegnù e Fabio Crocco, duo pianistico
in collaborazione con **BARABAO a movement theatre company**

Renata Benvegnù, diplomata con il massimo dei voti e lode nelle migliori accademie internazionali, ha tenuto concerti in tutto il mondo e insegna pianoforte al Conservatorio di Adria (RO).

Fabio Crocco, diplomato con il massimo dei voti e vincitore di numerosi concorsi nazionali, è specializzato nella didattica ed è attualmente docente presso l'IC di Albignasego (PD).



Costo scuole: € 8,00 a bambino
+ 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti
Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, VELA S.P.A. E MUSIKÀMERA NON EMETTONO FATTURA ELETTRONICA AI SENSI DELL'ART. 47 QUATER, COMMA 2, DPR 633/72, IN QUANTO I BIGLIETTI COSTITUISCONO GIÀ TITOLO FISCALE. IN CASO DI NECESSITÀ, LA SOCIETÀ VELA S.P.A. POTRÀ RILASCIARE UNA DICHIARAZIONE DI AVVENUTO INCASSO.



LABORATORI MUSICALI

DEDICATO ALLE SCUOLE DELL'INFANZIA

SCHIACCIANOCI KIDS

Storia musicale interattiva

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

mercoledì 13 maggio 2026

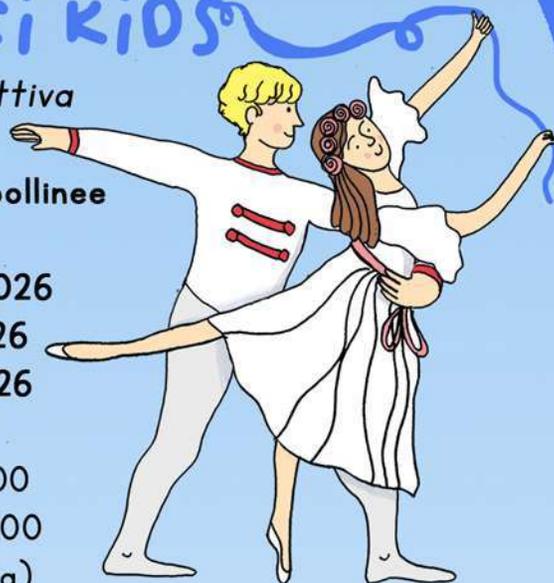
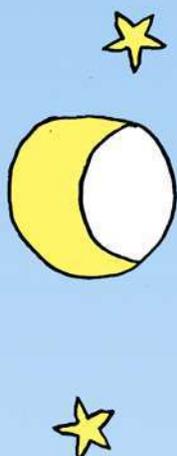
giovedì 14 maggio 2026

venerdì 15 maggio 2026

I turno ore 10.00 - 11.00

II turno ore 12.00 - 13.00

(durata 60 minuti circa)



[repliche per le famiglie: sabato 16 maggio e domenica 17 maggio 2026]

Il costruttore di giocattoli, il signor Drosselmeir, stupisce piccoli e grandi con le sue magiche invenzioni: crea uno Schiaccianoci davvero speciale, protagonista di avventure tra sogno e realtà. La notte si popola di figure misteriose, a volte paurose come il Re dei Topi, a volte invitanti come la Fata Confetto. Così, tra battaglie, danze di cioccolata, caffè e tè, valzer di fiori e fiocchi di neve, il racconto di Hoffmann regala continue sorprese. Le musiche di Čajkovskij, eseguite dal vivo, prevedono la partecipazione attiva dei bambini e delle bambine, che sperimenteranno partiture disegnate, oggetti e gesti sonori, percussioni e strumenti inediti. Il laboratorio si conclude con un grande concerto interattivo.



LABORATORI MUSICALI

Il laboratorio prevede la **partecipazione propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione**, utili a fornire la conoscenza della struttura del laboratorio.



Date incontri:

giovedì 26 febbraio 2026 ore 16.00 - 17.00 **ON-LINE**
lunedì 9 marzo 2026 ore 16.00 - 17.30 - Teatro La Fenice



A cura di **Immaginante - Laboratorio Museo Itinerante**

Immaginante realizza mostre interattive, eventi e itinerari educativi e didattici sui linguaggi della musica e dell'arte. Collabora con musei, teatri e spazi espositivi italiani e stranieri. Intensa l'attività didattica per scuole e biblioteche affiancata da numerose pubblicazioni che documentano e propongono percorsi espressivi rivolti a bambini, ragazzi, insegnanti e genitori.

Ideazione Arianna Sedioli, video e illustrazioni Giulia Guerra.

Costo scuole: € 8,00 a bambino +



2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, VELA S.P.A. E MUSIKÀMERA NON EMETTONO FATTURA ELETTRONICA AI SENSI DELL'ART. 47 QUATER, COMMA 2, DPR 633/72, IN QUANTO I BIGLIETTI COSTITUISCONO GIÀ TITOLO FISCALE. IN CASO DI NECESSITÀ, LA SOCIETÀ VELA S.P.A. POTRÀ RILASCIARE UNA DICHIARAZIONE DI AVVENUTO INCASSO.



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

X STAGIONE CONCERTISTICA MUSIK@GIOVANI

Proseguirà anche quest'anno la preziosa collaborazione con l'Associazione **Musikàmera** con sei lezioni-concerto dedicate agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado.



LEZIONI - CONCERTO MUSIK@GIOVANI



Costo scuole: € 5,00 a studente +
2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, VELA S.P.A. E MUSIKÀMERA NON EMETTONO FATTURA ELETTRONICA AI SENSI DELL'ART. 47 QUATER, COMMA 2, DPR 633/72, IN QUANTO I BIGLIETTI COSTITUISCONO GIÀ TITOLO FISCALE. IN CASO DI NECESSITÀ, LA SOCIETÀ VELA S.P.A. POTRÀ RILASCIARE UNA DICHIARAZIONE DI AVVENUTO INCASSO.



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

IL QUARTETTO D'ARCHI

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

martedì 21 ottobre 2025

I turno ore 10.00 - 11.00

II turno ore 12.00 - 13.00

(durata 60 minuti circa)

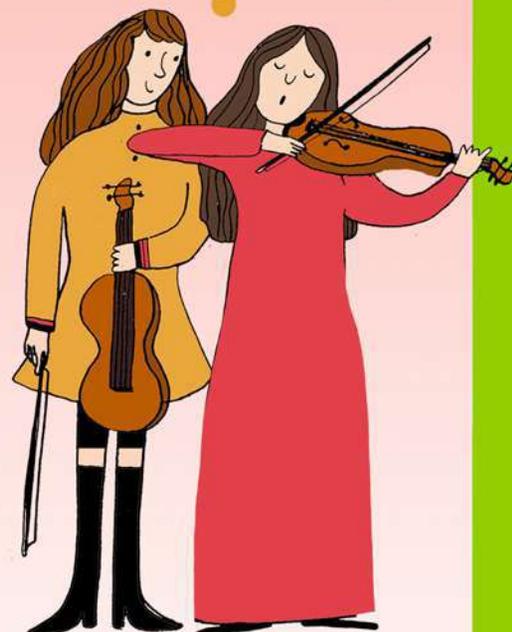
Quartetto d'archi Delios

violino primo **Rossella Castaman**

violino secondo **Beatrice Rosato**

viola **Leila Cattani**

violoncello **Francesco Bettin**



L'unione di quattro strumenti che suonano assieme non è un'esperienza da tutti i giorni, basti pensare che, alle origini, il "quartetto d'archi" era rivolto all'esclusivo intrattenimento della nobiltà per occasioni come balli a corte ed eventi privati. Comincia così una lunga storia, ricca di brani dalle svariate melodie e da ritmi sempre più complessi: si parte da celebri compositori come Haydn e Mozart, attraversando il Romanticismo con Beethoven, Mendelssohn, Brahms e tanti altri, proseguendo il percorso nel Novecento, fino ad arrivare ai giorni nostri. Le pagine di musica che questi grandi compositori ci hanno lasciato sono da comprendere, interpretare e suonare assieme, per accompagnare il pubblico in un'esperienza intima e speciale, alla ricerca di nuove emozioni. Durante questa lezione-concerto, scopriremo come gli autori utilizzano i due violini, la viola e il violoncello per tradurre in suoni le idee che inizialmente esistevano solo nella loro mente. Sarà un viaggio musicale tra il classicismo di Haydn, con un primo violino virtuoso, un accompagnamento solido, armonie chiare e melodie dai colori pastello come l'alba, e il romanticismo di Mendelssohn, carico di pathos, dove tutti gli strumenti sono coinvolti in temi audaci, con richiami allo stile ciclico beethoveniano.

Programma

Franz Joseph Haydn, Quartetto op.76 n. 4, "Aurora"

(Allegro con spirito - Adagio - Minuetto. Allegro - Finale. Allegro ma non troppo)

Felix Mendelssohn Bartholdy, Quartetto op.13 n.2

(Adagio - Allegro Vivace)



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

IL QUINTETTO DI OTTONI

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

giovedì 6 novembre 2025

I turno ore 10.00 - 11.00

II turno ore 12.00 - 13.00

(durata 60 minuti circa)

Thelema Brass Quintet

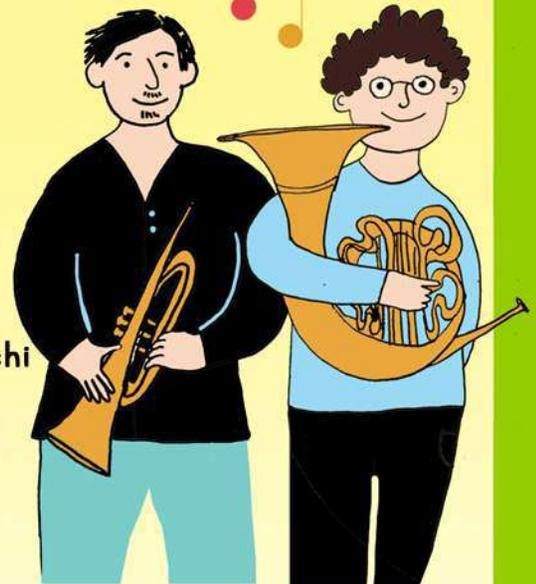
tromba Margherita Bergamaschi

tromba Alberto Masato

corno Giovanni Cresti

trombone Marco Cecconi

tuba Stefano Basso



Il Thelema Brass Quintet è un gruppo d'ottoni formato da Margherita Bergamaschi, Alberto Masato, Giovanni Crespi, Marco Cecconi e Stefano Basso, tutti studenti del Conservatorio di musica "A. Pedrollo" di Vicenza. Attivi sul territorio dal 2024, i loro programmi spaziano dalle trascrizioni d'opera a quelle della musica sinfonica e delle colonne sonore. Il loro obiettivo principale è la diffusione della musica per quintetto d'ottoni, repertorio poco conosciuto quanto importante del patrimonio musicale per fiati. Il nostro viaggio parte dalla lontana Russia del primo Novecento, con la musica dell'ingegnere Ewald, squisito dilettante come altri compositori russi del periodo, ci fa passare per le lotte fra bande nemiche di ragazzi dei quartieri malfamati di New York con la brillante e struggente musica di Bernstein, ci propone la struggente preghiera del blues afroamericano, ci fa approdare nel racconto di un'Italia che riparte, piena di speranze dopo le tragedie della seconda guerra mondiale e gli orrori dell'olocausto.

Buon ascolto!

Programma

Victor Ewald, Quintet No. 1

Leonard Bernstein (Arr.: J. Gale), West Side Story:

a) Maria b) One hand, One hear c) Tonight

Nicola Piovani (Arr.: D. Short), La vita è bella

Autore tradizionale americano (Arr.: D. Gillis), Just a closer Walk



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

• ARMONIE SENZA TEMPO

il clarinetto tra tradizione e contemporaneità

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

giovedì 13 novembre 2025

I turno ore 10.00 - 11.00

II turno ore 12.00 - 13.00

(durata 60 minuti circa)

Nova Woodwind Project

clarinetto e clarinetto piccolo **Eleonora Sacchi**

clarinetto **Luca Brentegani**

clarinetto e clarinetto contralto **Daniele Napione**

clarinetto e clarinetto basso **Tommaso Sanson**



Il Nova Woodwind Project propone un viaggio musicale alla scoperta del mondo del quartetto di clarinetti, esplorando repertori geograficamente e temporalmente lontani e non. La profonda versatilità timbrica ed espressiva e la forte capacità di adattamento a linguaggi musicali tra loro diversi (popolare, classico, romantico, jazzistico, contemporaneo, ecc...) ha reso gli strumenti appartenenti a questa ampia famiglia elementi di connessione tra tradizione e innovazione. In questo viaggio nel tempo la purezza armonica e melodica delle tradizioni più antiche si intreccerà con arrangiamenti moderni e sonorità contemporanee e innovative.

Il programma si svilupperà partendo dal cuore della tradizione popolare ungherese con la riscoperta di antiche danze risalenti al XVII secolo, continuando nel mondo del tango argentino e della sua evoluzione, per poi concludersi in Italia, tra ritmi energici e festosi verdiani e sonorità e melodie che ricordano rituali popolari del Sud.

Programma

Ferenc Farkas - Antiche danze ungheresi (1905): Intrada, Lassù, Lapockás tánc, Ugrós

Ástor Piazzolla - Histoire du Tango (1985):

Bordel 1900, Caffè 1930, Nightclub 1960, Concert d'aujourd'hui

Johann Strauss figlio - Un ballo in maschera, Quadrille, Op. 272 (arr. di Tommaso Sanson):

Pantalon, Eté, Poule, Trénis, Pastourelle, Finale

Francesco Esposito - u Ritu Bruziu (2024): Adurazziuni, Skruficiu, Conviviju



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

DUO DI PERCUSSIONI

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

giovedì 5 marzo 2026

I turno ore 10.00 - 11.00

II turno ore 12.00 - 13.00

(durata 60 minuti circa)

Duo Iroko

vibrafono **Giorgia Nina**

marimba **Lin Gabrielli**

Nel mondo delle percussioni strumenti come la *marimba* e il *vibrafono* ci sorprendono con i loro suoni caldi, profondi e brillanti. Entrambi fanno parte della famiglia degli strumenti a tastiera percussiva e vengono suonati con 2 o 4 bacchette. La marimba, originaria dell'Africa e dell'America Latina, ha un suono avvolgente e dispone di uno spiccato richiamo alla natura, prodotto da grandi barre di legno che vibrano quando vengono colpite. Sotto ogni barra c'è una canna di risonanza che amplifica il suono, creando melodie morbide e calde. Il vibrafono invece è uno strumento più moderno con barre di metallo e un suono brillante e sognante. E' l'unico strumento a percussione con la possibilità di far 'vibrare' le note grazie a un motorino che muove le ventole poste sopra ogni tasto, ed è usato prevalentemente nel jazz. Durante questo concerto ascolterete come questi strumenti, spesso poco conosciuti, siano capaci di raccontare storie, creare emozioni e affascinare chi li ascolta. Prestate attenzione ai suoni diversi, ai ritmi e alle melodie: potreste scoprire il vostro nuovo strumento preferito!

Programma

Astor Piazzolla, Histoire du tango (per vibrafono e marimba)

Astor Piazzolla (arr. Gianni Maestrucci), Tango n. 2 (per vibrafono solo)

Takatsugu Muramatsu, Land (per marimba sola)



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

DUO VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

martedì 24 marzo 2026

I turno ore 10.00 - 11.00

II turno ore 12.00 - 13.00

(durata 60 minuti circa)

violoncello **Francesca Carolina Lorenzetti**
pianoforte **Matteo Bogazzi**

Il violoncello e il pianoforte sono due strumenti che, pur molto diversi per forma e suono, hanno dato vita a una delle unioni più affascinanti della musica da camera. Il Romanticismo, con la sua attenzione al sentimento e all'espressività interiore, ha offerto a questi strumenti la possibilità di un dialogo intenso, dove il canto lirico del violoncello si intreccia con la ricchezza armonica del pianoforte. Durante questo incontro, attraverso l'ascolto guidato e il racconto, scopriremo due capolavori del repertorio romantico: i *Phantasiestücke* op. 73 di Robert Schumann, brevi brani dalle atmosfere diverse, ora sognanti, ora impetuose; e la Sonata n. 2 op. 99 per violoncello e pianoforte di Johannes Brahms, considerata una delle pagine più rappresentative dell'Ottocento per questa formazione. La sonata di Brahms è un'opera ricca di energia, profondità emotiva e dialogo serrato tra i due strumenti, che si alternano e si completano in un costante scambio espressivo.

Programma

Robert Schumann, *Fantasiestücke*, op. 73

Johannes Brahms, Sonata per violoncello
e pianoforte, op. 99, n. 2



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I e II GRADO

ANCHE L'ARGENTINA SUONA!

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

mercoledì 22 aprile 2026

I turno ore 10.00 - 11.00

II turno ore 12.00 - 13.00

(durata 60 minuti circa)

chitarra **Margherita Cappellesso**

canto **Lucia Mariel Fernandez**

sassofono **Alessandro Juncos**

fisarmonica **Martina Filippi**

contrabbasso **Giuliano Dalbosco**



Benvenuti! Siamo felici di portarvi con noi in un viaggio musicale nel cuore dell'Argentina, alla scoperta di uno dei generi più emozionanti e ricchi di storia: IL TANGO. Il tango nasce tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento a Buenos Aires e Montevideo, nei quartieri popolari, nei porti, tra gli immigrati che arrivavano da ogni parte del mondo. È una musica che nasce dal mescolarsi delle culture, e racconta emozioni profonde: nostalgia, passione, desiderio, amore e solitudine. All'inizio era solo strumentale, suonato con chitarra, violino e flauto. Poi è arrivato uno strumento fondamentale: il bandoneón, che ha dato al tango il suo suono unico, intenso, quasi malinconico. Più tardi è nato anche il tango cantato, che ha portato i testi - spesso poetici - a raccontare la vita vera della gente. Oggi vi presentiamo il tango in una forma speciale, con una formazione particolare: Voce - che interpreta i testi pieni di emozione del tango cantato; Saxofono - che aggiunge un tocco moderno e personale al suono tradizionale; Bandoneón - lo strumento simbolo del tango, che respira, canta, piange; Chitarra - che accompagna e sostiene il ritmo e l'armonia, come nei primi tanghi della storia. Durante questo concerto, ci alterneremo in formazioni diverse, ma sempre per farvi sentire l'intimità, il dialogo tra strumenti, e le sfumature più delicate del tango. Il tango non è solo musica: è un modo di sentire, di raccontare, di vivere.

Programma

Vincente Greco (1888-1924), La Viruta

Juan Carlos Cobián (1896-1953) e Enrique Cadícamo (1900-1999): Niebla del riachuelo

Eduardo Arolas (1892-1924), Derecho viejo

Carlos Posadas (1874-1918), Retirao

Virgilio Expósito (1924-1997), Homero Expósito (1918-1987) Naranja en flor

Carlos Gardel (1890-1935), Lejana tierra mia

Luis Bernestein (1888-1966), El Abrojo

Ángel Villoldo (1861-1919), El choclo

Pedro Laurenz (1902-1972), Milonga de mis amore

Carlos Gardel, Volver

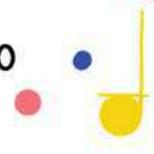
Dante Gilardoni (1921-2000) e Florindo Sassone (1912- 1982), Baldosa Floja

Astor Piazzolla (1921-1992), Histoire du Tango, II. Café 1930, III. Nightclub 1960

Astor Piazzola, Tango Étude n. 4 e Tango Etude n. 3



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO



Il progetto *Mettiamoci all'opera* prevede, nella stessa giornata, un incontro formativo con le classi in presenza e la visione dell'opera in prova generale, ante-generale o in assieme*, come previsto dal calendario produttivo.

*in questo tipo di prova il direttore ha facoltà di scegliere da quale atto iniziare, di fermarsi per ripetere e di eseguire l'opera anche parzialmente e non nella sua interezza.

AL FINE DI ACCOGLIERE IL MAGGIORE NUMERO POSSIBILE DI SCUOLE E PER GARANTIRE UNA PLURALITÀ DELLA NOSTRA OFFERTA CULTURALE, OGNI ISTITUTO POTRÀ RICHIEDERE UN MASSIMO DI 2 TITOLI ALL'ANNO, CON UNA CLASSE A TITOLO.

In seguito al controllo di tutte le richieste di registrazione pervenute, Fenice Education provvederà a confermare la partecipazione al progetto, fornendo anche i dati per effettuare il pagamento tramite bonifico bancario intestato a Ve.La. S.p.A.

Per accontentare le numerose richieste che solitamente rientrano in lista d'attesa, si informa che, qualora i pagamenti richiesti non dovessero pervenire entro la data di scadenza indicata nella conferma, l'iscrizione verrà ritenuta annullata.

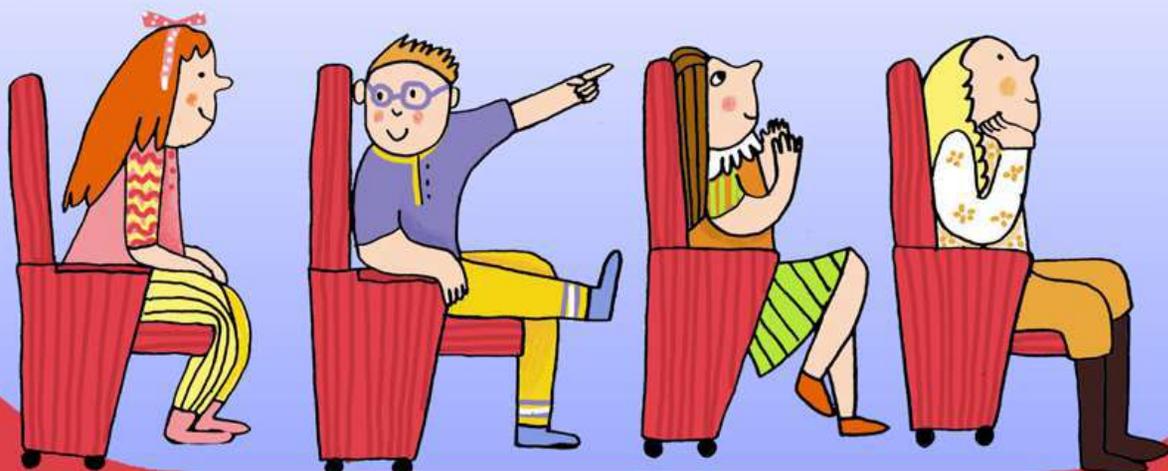
I biglietti andranno ritirati il giorno stesso presso la Biglietteria del Teatro La Fenice prima dell'inizio della lezione introduttiva e non sono previsti rimborsi per assenze.



Costo studenti: € 9,00 a studente

+ 2 docenti accompagnatori per gruppo gratuiti

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, VELA S.P.A. E MUSIKÀMERA NON EMETTONO FATTURA ELETTRONICA AI SENSI DELL'ART. 47 QUATER, COMMA 2, DPR 633/72, IN QUANTO I BIGLIETTI COSTITUISCONO GIÀ TITOLO FISCALE. IN CASO DI NECESSITÀ, LA SOCIETÀ VELA S.P.A. POTRÀ RILASCIARE UNA DICHIARAZIONE DI AVVENUTO INCASSO.



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

LA CLEMENZA DI TITO

di Wolfgang Amadeus Mozart

martedì 18 novembre 2025

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00 (durata 60 minuti circa)

a cura di Carlida Steffan

L'incontro introduttivo prevede la partecipazione degli allievi della classe di Canto della prof. Cristina Baggio del Conservatorio B. Marcello di Venezia

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30 (durata 3 ore circa)

direttore Ivor Bolton

regia Paul Curran

Tito Daniel Behle

Servilia Francesca Aspromonte

Sesto Cecilia Molinari

Annio Nicolò Balducci

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
con sopratitoli in italiano e in inglese



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

SIMON BOCCANEGRA

di Giuseppe Verdi

mercoledì 21 gennaio 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00 (durata 60 minuti circa)

a cura di **Andrea Chinaglia** e **Carlida Steffan**

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30 (durata 2 ore e 30 minuti circa)

direttore Renato Palumbo

regia Luca Michieletti

Simon Boccanegra Luca Salsi / Simone Piazzola

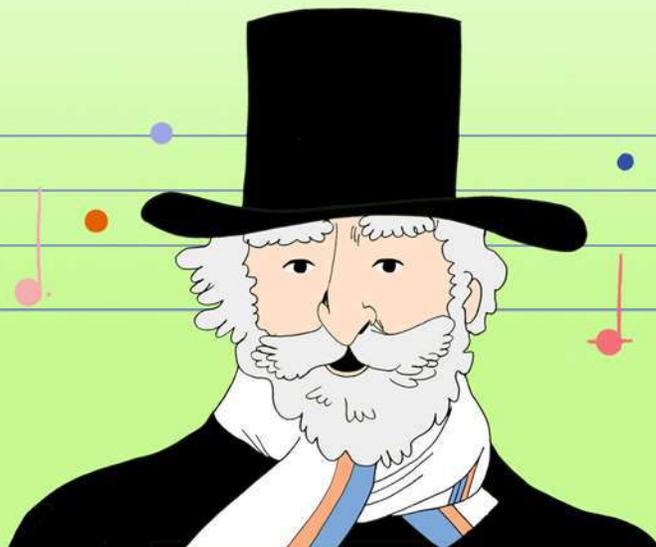
Gabriele Adorno Francesco Meli

Jacopo Fiesco Alex Esposito

Amelia Grimaldi Francesca Dotto

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
con sopratitoli in italiano e in inglese

Andrea Chinaglia, pianista, maestro di coro e direttore d'orchestra, si è formato nei Conservatori di Adria e Parma. Ha da sempre affiancato al proprio percorso musicale gli studi umanistici, laureandosi in lettere moderne all'Università di Padova. Attualmente ricopre il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro La Fenice di Venezia, dopo esserne stato Altro Maestro del Coro dal 2021 al 2024.



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

LO SCHIACCIANOCI

di Pëtr Il'ič Čajkovskij

martedì 24 febbraio 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00 (durata 60 minuti circa)

a cura di Franco Bolletta

e con la partecipazione straordinaria del cast o del team creativo dello spettacolo

Teatro La Fenice

Prova in assieme ore 14.30 (durata 2 ore circa)

Lo Schiaccianoci di Tchaikovsky è da decenni una parte essenziale del periodo natalizio in tutto il mondo. In collaborazione con Tamás Solymosi, il rinomato Wayne Eagling ha coreografato un nuovo balletto fiabesco per questo pezzo di musica classica. È stata la prima volta nella storia del Balletto Nazionale Ungherese che un artista di tale prestigio mondiale ha sviluppato una coreografia specificamente pensata per esso, tenendo conto delle sue caratteristiche uniche, per offrire al pubblico la magia del balletto in una versione ancora più spettacolare e danzante rispetto alla precedente.

Opera Nazionale di Budapest
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Orchestra del Teatro La Fenice
Piccoli Cantori Veneziani
direttore Gábor Hontvári
coreografia Wayne Eagling e Solymosi Tamás
scenografie da un'idea di Gusztáv Oláh Beáta Vavrinecz
costumi Nóra Rományi
Étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo
dell'Magyar Állami Operaház
(Opera Nazionale di Budapest)



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

OTTONE IN VILLA

di Antonio Vivaldi

**NOVITA' 2026: PERCORSO DEDICATO IN PRIORITÀ ALLE CLASSI DI
SCENOGRAFIA DEI LICEI ARTISTICI**

LE CLASSI ISCRITTE RICEVERANNO INDICAZIONI PER ELABORARE IN CLASSE DEI PROGETTI
DI APPROFONDIMENTO SPECIFICI SULLA MESSA IN SCENA

mercoledì 18 marzo 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00 (durata 60 minuti circa)

a cura di Carlida Steffan

Teatro Malibran

Prova generale ore 15.30 (durata 2 ore e 30 minuti circa)

direttore Diego Fasolis

regia Giovanni Di Cicco

Ottone Margherita Maria Sala

Caio Silio Lucia Cirillo

Tullia Michela Antenucci

Orchestra del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

con sopratitoli in italiano



DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

LOHENGRIN

di Richard Wagner

giovedì 9 aprile 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00 (durata 60 minuti circa)

a cura di Elena Filini

L'incontro introduttivo prevede la partecipazione degli allievi della classe di Canto della prof. Cristina Baggio del Conservatorio B. Marcello di Venezia

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30 (durata 3 ore e 40 minuti circa)

direttore Markus Stenz

regia Damiano Michieletto

Heinrich der Vogler Andrea Silvestrelli

Lohengrin Brian Jagde

Friedrich von Telramund Claudio Otelli

Ortrud Chiara Mogini

Der Heerrufer des Königs Æneas Humm

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Fondazione Teatro dell'Opera di Roma,

Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia con sopratitoli in italiano e in inglese

Elena Filini, laureata in filosofia con Umberto Galimberti, diplomata in canto lirico a Verona e in canto barocco a Ginevra, è giornalista professionista. Collabora con vari enti lirici tra cui il Teatro La Fenice e il Teatro alla Scala di Milano e per il Teatro Mario Del Monaco di Treviso cura dal 2013 la stagione off Oltre la scena. Scrive per i quotidiani Il Gazzettino e Libero. Collabora con i femminili Vanity Fair e F-Cairo editore. Si occupa di reportage di viaggio per Dove Viaggi e Corriere.it. E' una delle voci di Rai Radio3 per la musica lirica. E' attuale ufficio stampa del Conservatorio di musica Agostino Steffani di Castelfranco Veneto, dopo aver ricoperto lo stesso ruolo nei Conservatori di Venezia e Vicenza.



APERTO A TUTTI GLI INTERESSATI

SI VA IN SCENA

Parte II

La nascita del teatro di regia e
le tendenze attuali della messa in scena operistica

a cura di Carlida Steffan

Il percorso, che completa l'esperienza *Si va in scena, Parte I* della scorsa primavera, si articola in due incontri in presenza dedicati alla nascita e proliferazione del teatro di regia, con particolare attenzione alle messe in scena del Teatro La Fenice. Ogni incontro sarà preceduto dall'invio ai docenti di un link per accedere alla visione di una messa in scena al fine di agevolare la discussione iniziale.

Partecipazione esclusivamente in presenza
ore 16.00 - 18.00

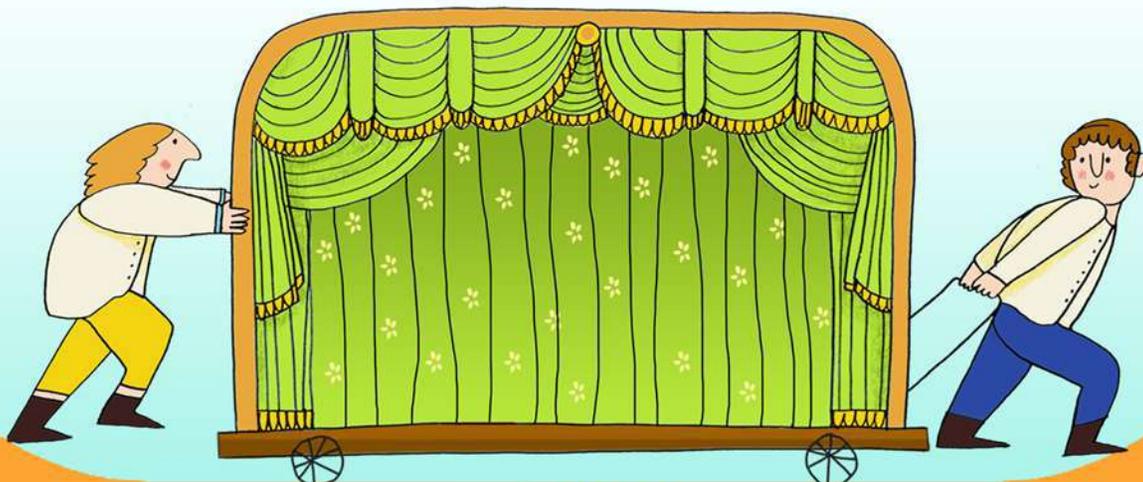
1° incontro - mercoledì 29 ottobre 2025 - Sala Esposizioni

2° incontro - mercoledì 5 novembre 2025 - Sala Esposizioni



Contributo corso formativo: € 40,00 (mettere loghi €)

Carlida Steffan insegna discipline storico-musicali al Conservatorio di Modena. Si è occupata di di ricezione rossiniana (*Rossiniana*, Studio Tesi, 1992) e della lirica da salotto del primo Ottocento (*Cantar per salotti. La musica vocale italiana da camera (1800-1850). Testi, contesti e consumo*, («Musicalia. Annuario Internazionale di Studi Musicologici», 2005). Ha pubblicato diversi contributi sulla messa in scena dello spettacolo musicale nell'Otto/novecento e recentemente *Nei palchi e sulle sedie. Il teatro musicale nella società italiana dell'Ottocento* (con Luca Zoppelli, Carocci, 2023).





APERTO A TUTTI GLI INTERESSATI

LA BELLE ÉPOQUE PER LE SCUOLE

Appunti per una storia operistica
della letteratura italiana

a cura di **Alessandro Zattarin**

L'ironia non è nemica della profondità: spesso, anzi, della profondità è la più fedele servitrice. Pubblicando nel 1977 la nuova edizione di *Certi romanzi* seguita da *La Belle Époque per le scuole*, Alberto Arbasino è il primo a notare nei *Promessi sposi* la filigrana del *Don Giovanni* di Mozart e Da Ponte. *La Belle Époque per le scuole* è una contro storia della letteratura italiana moderna, dove i monumenti della nostra cultura nazionale (Manzoni e Verga, Pascoli e D'Annunzio, De Amicis e Puccini) vengono rovesciati dal loro piedistallo. Alla maniera di Arbasino, questo corso combina la parodia con la melomania per raccontare in progressione cronologica e geografica tre giganti come Manzoni, Verga, Montale, dando udienza, per una volta, anche ai loro detrattori.

Partecipazione esclusivamente in presenza
ore 16.00 - 18.00

1° incontro - mercoledì 11 febbraio 2026 - Sala Esposizioni
Don Giovanni sul lago di Como

Dalla parte del cattivo: *I promessi sposi* come romanzo criminale

2° incontro - martedì 3 marzo 2026 - Sala Loggione
Maschio Alfa Sud

I tre usi del coltello: luoghi comuni del (e sul) verismo musicale

3° incontro - giovedì 26 marzo 2026 - Sala Esposizioni
Bohème a Rapallo

Chiave di baritono: Montale e il melodramma (Saba e Ungaretti inclusi)



Contributo corso formativo: € 40,00

Alessandro Zattarin, dottore di ricerca in filologia ed ermeneutica italiana, diplomato in pianoforte e in musica vocale da camera, ha tenuto introduzioni all'ascolto per Rai 5, gli Amici della Musica di Padova, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Società del Quartetto di Vicenza, la Società Veneziana di Concerti. Ha tradotto narrativa angloamericana per Mondadori e ha collaborato con l'Istituto Treccani per l'*Enciclopedia dei Ragazzi*. Ha pubblicato tre libri: *Tre storie d'amore e di sonetti. Gozzano, Saba, Caproni* (Supernova, 2003); *Le stanze di Venere. Poesia d'amore in forma di sonetto nel Novecento italiano* (Cafoscarina, 2004); «*Anch'io voglio scrivere per musica*». *Pascoli e il melodramma* (Carabba, 2014). Nel 2025 ha pubblicato un libro di poesie: *Interposte persone* (Molesini Editore).

EVENTI SPECIALI

PREMIAZIONE

TEACHER AMBASSADOR 2025

La Fondazione Teatro La Fenice anche quest'anno conferisce un riconoscimento per i docenti che con il loro impegno personale hanno dimostrato particolare interesse per le attività di Fenice Education, coinvolgendo le classi ai progetti didattici e diventando a tutti gli effetti *ambasciatori* delle nostre attività educative presso gli istituti scolastici e il territorio.

Premiazione e conferenza
mercoledì 15 ottobre 2025 ore 11.00
Teatro La Fenice - Sale Apollinee

Prova generale **Wozzeck** di Alban Berg
mercoledì 15 ottobre 2025 ore 15.30
Teatro La Fenice

nuovo allestimento

direttore **Markus Stenz**
maestro del Coro **Alfonso Caiati**
Piccoli Cantori Veneziani
maestro del coro **Diana D'Alessio**
regia **Valentino Villa**
scene **Massimo Checchetto**
costumi **Elena Cicorella**
light designer **Pasquale Mari**
movimenti coreografici **Marco Angelilli**

Wozzeck **Roberto de Candia**
Marie Lidia Fridman
Tambourmajor **Enea Scala**
Andres Paolo **Antognetti**
Hauptmann **Leonardo Cortellazzi**
Doktor **Omar Montanari**
Primo garzone **Rocco Cavalluzzi**
Lo sciocco **Marcello Nardis**
Margret **Manuela Custer**
Secondo garzone **William Corrò**



PER LE FAMIGLIE

IL RITORNO DEGLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

5-10 ANNI

TEATRO LA FENICE, SALE APOLLINEE
domenica 7 dicembre 2025



PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO

DA 6 ANNI

TEATRO MALIBRAN
sabato 31 gennaio 2026 ore 15.30
domenica 1 febbraio 2026 ore 11.00



IL PICCOLO PRINCIPE.

TEATRO MALIBRAN
sabato 18 aprile 2026 ore 15.30

DA 10 ANNI



SCHIACCIANOCI KIDS

TEATRO LA FENICE, SALE APOLLINEE
sabato 16 maggio 2026
domenica 17 maggio 2026

3-6 ANNI



PER INFO

<https://education.teatrolafenice.it/famiglie>



*«La musica crea legami
che nessuna barriera
può spezzare.
Educare alla musica
è educare
alla comprensione,
alla sensibilità,
e alla pace».*

Yehudi Menuhin



SCAN ME

Realizzazione e coordinamento del progetto Fenice Education



Monica Fracassetti

Andrea Giacomini

+39 041786681 - 541

<https://education.teatrolafenice.it>

formazione@teatrolafenice.org



Il Teatro La Fenice è membro di

opera europa RESEO member